

LA RINALDI CANTARA UN POEMA DE ELCIRA OLIVERA GARCES



La versión es firme... Leonor faltó a grabaciones, hubo revuelo

BENEDETTO: ¿QUIERE DEJAR NUESTRA TV?



separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 25 de octubre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5916 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma



Nelly Beltrán logró un sueño: Debutar en la Comedia Nacional.

UNA FIESTA EN PLENO "DILUVIO"



La Mistral vino a festejar las 1.000 funciones de "El diluvio que viene". Estuvo De Mendoza y todo el elenco.

PECORARO DESMIENTE DIVORCIO

'YO MISMA PEDI ESTE TRABAJO'

CRISTINA DEL VALLE CONTRA GERARDO SOFOVICH

LOLITA VOLVIO A LA NOCHE

VICTOR BO RECUERDA



Con muchas prevenciones, comenzó Lolita Torres.



Iris Marga responde a una colega: la Podestá.

"SOLO LO QUIERO ACLARAR"

"ACTORES": MISTERIO

HOLLANDER, PERIODISTA QUE NO DEJA MODELO CON CABEZA



La Galarza, reina de la música litoral, en el pasado festival.



Algunos de los que actuarán este año, se preparan con entusiasmo: "Los Indios Tacunau", Mirta Rosa, Norma Re, Machaco, Almirón y más...

A PURO CHAMAME, HASTA QUE "TIREN

Para el próximo 6 de noviembre está previsto un nuevo Festival del Chamamé, organizado una vez más por los responsables de Cantos y Leyendas del Litoral. El mismo será ofrecido, como en anteriores oportunidades, en el Luna Park y ésta es una manifestación elocuente de los muchos seguidores que tienen los que hacen chamamé y en general, de los que gustan de la música del litoral. La dirección general estará a cargo de Ricardo Visconti Vallejo y de Tomás Blanco. De la animación serán responsables Clavelito Andragnez y Jorge Benítez quien manifestó que "normalmente estos festivales duran un promedio de cuatro horas, y éste, durará hasta que arda el candil, o hasta que tiren la toalla".

El espectáculo contará con figuras conocidas en los medios litoraleños, junto a otras de trascendencia nacional. Estarán presentes esa noche Raulito Barboza, Verón Palacios, Fito Ledesma, Cacho Maidana, Coco Díaz, Puchi Ledesma, Las Hermanitas Vera, Alfonso Montes, Los Indios Tacunau, Rogelio Almirón, "El risueño", Los Hermanitos Sena, Nini Flores, Coco Zino, Mirta Rosa, "La Calandria del Litoral" y Mario Machaco-Norma Re y el Ballet Amancay.

Aunque el nombre del festival parece ser restrictivo al chamame, toda la música del litoral estará presente a través de sus chamarritas entrerrianas y valseados, entre otras expresiones.

El solista Héctor Márquez, como recitador glosista se presenta, dijo, con estampas correntinas y recitados hasta que arda el candil de sebo de potro. Entre otros temas interpretará "El fogón de Porfido Zappa" y "Así es mi Patria" de Rubén Darío González. Y todas las que me permita el tiempo. Es la primera vez que actúo en este Festival y lo hago más que feliz, recitando y diciendo cosas de aquellos hermosos lugares litoraleños poniéndole de esta manera el hombro a "Cantos y Leyendas", que hace posible que el chamamé lleve al Luna Park, con gran esfuerzo, como aporte cultural

para mantener así las raíces telúricas y cimentar en lo posible el amor a nuestro terruño, a nuestras leyendas. Y de esta manera brindar el cariño y el respeto por los músicos y pioneros que han llegado a Buenos Aires.

—¿Qué pretende el Festival del Chamamé?

—Quiere aglutinar a todos los que amamos la música del litoral. Algunos nos reunimos interpretando y otros, escuchando, pero fundamentalmente, desde el escenario o desde la platea, pretende revivir nuestro guaraní, e invita a todos los provincianos sin distinción a presenciar y cantar esas melodías tan hermosas y alegres.

Para Mario Machaco-Norma Re y el ballet Amancay ésta es la tercera presentación en el mencionado Festival.

—¿Cómo fue esta fiesta litoral en experiencias anteriores?

—Siempre fue un festival muy especial, dijo Mario Machaco. Se reunieron cada vez un promedio de nueve mil personas y el lugar se transformó en una verdadera ovación ante la presencia de cada intérprete. Rogelio Almirón, nos acompañará a nosotros en la parte musical.

—¿En esta oportunidad, ¿solamente ofrecerán temas litoraleños?

Y es Norma Re quien responde: "Aunque nosotros somos intérpretes de toda la música folklórica en general e intérpretes de tango, en esta oportunidad presentaremos danzas del litoral. Ellas son chamamé, valseados, rasguido doble, chamarritas y polcas".

Esta pareja, que se inició en el año '62 con Santiago Ayala, "El Chúcaro", está consagrada a nivel nacional ya que son muchas las oportunidades en las que se han presentado fuera del país y han trabajado intensamente con la Dirección Nacional de Turismo, realizando de esta manera viajes a la

Antártida y Japón además de presentar sus bailes en las Islas Malvinas.

—¿Qué significa para ustedes este Festival?

—Fundamentalmente, la posibilidad de reunir la gente del litoral, que por diversos motivos está viviendo en Buenos Aires y darles la posibilidad de que escuchen la música de sus provincias y para aquellos que sin ser de esa zona se sientan atraídos por la música litoral. Por otro lado, como la música es la mejor embajadora en cada lugar, ya sea en las provincias o en otros países, esta reunión a través de la música nos parece importante. Nos parece oportuno decir que el Estado debería incentivar de alguna manera el folklore, que es nuestra música. Porque aquí no tenemos ningún teatro donde el nativo o el extranjero que nos visite, pueda disfrutar o conocer nuestra tradiciones musicales. En cambio en otros países uno siempre encuentra un lugar donde conocer los bailes típicos del lugar que visita.

Puchi Ledesma se presentará por tercera vez consecutiva, y se mostró muy satisfecho por los anteriores festivales. Los temas que interpretará pertenecen algunos a su último LP. Uno de ellos es "Tu imagen sigue conmigo" y es el que da título a su larga duración. Algunos de los otros temas son "Parja Jahape" de Marcos Zarsa y "La colonia", de gran repercusión. Estará acompañado por el dúo Solís Ramírez y en bajo eléctrico por Miguel Ledesma.

"Los Indios Tacunau", formado por los hermanos Nelson y Néstor, actuarán por primera vez en este Festival Litoral. Para nosotros, expresaron, es un honor poder presentarnos. Si bien hacemos todo tipo de folklore, ofreceremos en esta oportunidad, rasguido doble, polca, chamarritas y todas las expresiones que tienen que ver con la música del litoral. Este es un gran acontecimiento para los litoraleños y para todos los que gustan del folklore.

"Creo que en total interpretaremos alrededor de siete te-



Héctor Pellegrini e Hilda Suárez en el estreno del Teatro Municipal San Martín. Esperan un suceso.

UN NUEVO 'CAMPEON'

Luego de prolongados e intensos ensayos se estrenó el pasado jueves "Don Elias, campeón", en el Teatro Municipal General San Martín. La obra, de la autora argentina Hebe Serebrisky, subió a escena bajo la dirección de Santángelo y con escenografía y vestuario de Juan Carlos Lancestrem.

"Don Elias, campeón" está interpretada por Hilda Suárez, Alfredo Duarte en el papel de don Elias, Héctor Pellegrini y Norberto Díaz. La pieza ha despertado expectativas ya que obtuvo el premio "Selección" que otorga Argentores y fue elegida junto con otros nueve títulos para conformar los dos primeros volúmenes de una nueva serie de publicaciones de dicha entidad, presentada en la última Feria del Libro. Para mayores antecedentes, la mencionada obra fue elegida para la función de "Teatro Leído", que se llevó a cabo en la sala Gregorio de Laferrere.

Hilda Suárez, que pertenece al elenco estable del Teatro San Martín, trabajó en anteriores oportunidades en "La casa de Bernarda Alba" y "Ann Christie". Por su parte, Alfredo Suárez, luego de interpretar junto a Alfredo Alcón "La muerte de un viajante", pasó a integrar el elenco del San Martín, donde una vez más trabajó al lado de un grande de nuestra escena, Alcón, en una obra que tuvo gran repercusión: "Hamlet".

En el estreno de "Don Elias, campeón", el público, que colmó las instalaciones de la sala Cunill Cabanellas, demostró gran satisfacción por la puesta y la interpretación de sus integrantes. La escenografía y el vestuario de la obra, que pertenecen a Juan Carlos Lancestrem fue digna. La música es de Jorge Valscar y la asistente de dirección es Olga Carballo. En el San Martín, un público que es consecuente en cada puesta, dio el si nuevamente en esta oportunidad.



Los "Tacunau", Mirta, Márquez y Benítez, adelantan detalles.

LA TOALLA"

mas, eso es algo general para cada intérprete, para poder darle lugar a todos los que se presentarán."

Mirta Rosa, "La Calandria del Litoral" es una verdadera embajadora de Corrientes. Ganadora del Festival de SADAIC, será una de las luminarias la noche del 6 de noviembre. Fue elegida para representar el Festival del Chamamé por su voz, e interpretará temas que no quiso develar para que la sorpresa sea mayor y estará acompañada por un trío de guitarras. "Para mí es una satisfacción llegar a estas instancias ya que represento a la música de nuestro litoral."

Rogelio Almirón y su conjunto integrado por bandoneón de Merino Landirel y el dúo de voces y guitarras de los hermanos Altamirano, expresó: "En este Festival estuve el año pasado y vuelvo en esta oportunidad con el mejor de los recuerdos. También se merece un enorme agradecimiento Visconti Vallejo por todo lo que hace por la música del litoral. Entre otros temas interpretaré 'Copeando', que es para mí un gran éxito. Este festival y el esfuerzo de los organizadores se lo merecen todos aquellos que tienen tantos deseos de reencontrarse con la música de su tierra natal".

Y como no podía ser de otra manera, el humor estará presente en la voz de Perico Romero. "Hace tiempo que participo de Cantos y Leyendas del Litoral. Con el humor trataré de reunir esa noche a todas las provincias a través de los cuentos, chistes y anécdotas. Lo mío se llama 'Canto y humor de Catamarca' porque soy catamarqueño, y estará 'mechado' a lo largo del espectáculo para hacer un pequeño paréntesis entre algunos intérpretes. Modestamente, trataré de llevar alegría a todos los presentes".

Este será un verdadero motivo para que los admiradores de la música del noreste de nuestro país se reúnan una vez más para saborear aquello que aprendieron por nacimiento o que le transmitieron sus padres o abuelos.

EN LA ESCENA



Alfredo Duarte y Norberto Díaz en el clima de "Don Elias"...

"GUERRA"

MADRID.— Con vistas a las próximas Navidades las más prestigiosas marcas productoras de champaña se han lanzado a preparar sus respectivas campañas publicitarias. Mientras que una compañía catalana ya ha contratado como figura central de una próxima campaña a Julio Iglesias, ahora otra marca catalana de la competencia anuncia como casi seguro el contrato del veterano bailarín, autor y director Gene Kelly. A falta de ultimar algunos detalles y de la firma del contrato, los responsables directos de la campaña prefieren no confirmar la presencia de Kelly. El actor, si no surge ningún contratiempo, rodará cuatro "avisos" de tres minutos de duración cada uno. Para ello Gene Kelly deberá permanecer en la Ciudad Condal unos quince días. La "guerra de las burbujas" ha comenzado...

INCOGNITO

ROMA.— La bella actriz francesa Catherine Deneuve llegó a esta capital procedente de París. Catherine llegó de noche y presentaba un aspecto poco habitual en ella. Vestida informalmente, sin maquillaje y cubriendo sus ojos tras una gafas de sol. Esta visita, casi "de incognito", ha levantado muchas especulaciones, ya que se desconocen las causas concretas de su viaje. En los últimos tiempos la actriz ha guardado celosamente todo lo relacionado con su vida sentimental. Por ello, es seguro que los "paparazzi" italianos se lancen en una "persecución" por develar, quizá, un amor oculto de la Deneuve en la capital romana... ¡Quién sabe!

YA TRABAJA

PARIS.— Jane Birkin, actriz francesa que saltara a la fama por la interpretación de la canción "Je t'aime, moi non plus" hubo de ser internada días pasados, a altas horas de la madrugada, en un hospital de la capital parisense. La Birkin, según los rumores que rápidamente circularon, presentaba claros síntomas de depresión y las noticias hablaban de un intento de suicidio por la ingestión de una fuerte dosis de barbitúricos. Una vez recuperada, Jane Birkin manifestó a la prensa que tales especulaciones carecían de base alguna. "Sólo una fatiga ha provocado —dijo— mi breve hospitalización". En la actualidad, la actriz se encuentra rodando una película.

FELICES

LONDRES.— En enano actor norteamericano Hervé Villechaze y su esposa, llegaron al aeropuerto londinense de Heathrow, en el que hicieron una breve escala para viajar, más tarde, rumbo hacia París, donde el popular protagonista de la serie televisiva "La isla de la fantasía" intervendrá en un "show". Como ya es habitual, la singular pareja despertó la curiosidad en

tre el público presente. La diferencia de estatura entre el matrimonio —exactamente cincuenta y cuatro centímetros— es algo que no puede pasar inadvertido. Pese a ello, según los hemos informado en anteriores reportajes. Camille y Hervé son un matrimonio feliz.

HEPATITIS

NUEVA YORK.— Tras su éxito en "Los hombres de

"Soap" (nueva serie) y, naturalmente, le adjudicaron el papel de "Peter", el seductor profesor de tenis. Pronto comprendió que se había metido en un auténtico problema, y se prometió a sí mismo interpretar el personaje una sola temporada.

—Ahora ya puedo decir cómo logré desenredarme de la serie... Un médico amigo mío diagnosticó que tenía hepatitis y... ¡me echaron de los Estudios en



HARRIS ACUSA A SU ESPOSA

LONDRES.— Richard Harris y Ann Turkel se divorcian. El feo, pero gran actor, británico, después de varios años de matrimonio, durante los que ya en algunas ocasiones se especuló con la posible ruptura, ha acusado a Ann de ser "una buscadora de oportunidades a costa de mi nombre".

—Lo que yo quiero es una mujer y no una jovencita ambiciosa —ha dicho—. Mi esposa es una actriz que quería hacer carrera gracias a mí. Hemos llegado a una situación que no tiene remedio, así que pienso pedir el divorcio inmediatamente.

Mientras tanto, Richard Harris sigue triunfando con la obra de teatro "Camelot", que actualmente representa en Londres y que pronto llevará a Estados Unidos. Sabemos también que está preparando un libro sobre su vida escrito por él mismo.



UN HABITUAL AMIGO DEL EXITO

CARACAS.— Entre los argentinos que pertenecen a la colonia artística venezolana, uno de los hombres más consustanciados con el éxito es el productor Oscar Sacco. Creador en su país de un notorio suceso televisivo conocido como "La feria de la alegría", lo ha ratificado aquí con su programa "Fiesta fantástica", que se emite a través del Canal 2. Ya es tradición que en el señalado envío desfile, emisión tras emisión, los nombres más rutilantes del mundo. Tanto es así que Raffaella Carrá y Julio Iglesias, síntesis de lo más brillante de la canción europea, estuvieron hace pocos días departiendo con el afamado productor y conductor argentino.

seguida!... Una suerte doble, porque al poco tiempo me adjudicaban el papel en "Las Vegas", junto a Tony Curtis.

JUVENIL

PARIS.— Desde que en 1941 abandonó el cine, la vida de la Garbo se ha desenvuelto en un ambiente misterioso, que ha intrigado a todos, y ha hecho correr ríos de tinta en toda la prensa mundial. Cualquiera

paseo de la actriz es captado por los fotógrafos. Últimamente se la ha visto en París, asombrando a todos por sus movimientos juveniles, a pesar de que su rostro refleja de forma patente sus 76 años.

TAQUILLERA

BROADWAY.— Faye Dunaway, protagonista de la inolvidable "Bonnie and Clyde", es ahora la intérprete del filme "Mommie dearest", que narra la vida de la desaparecida Joan Crawford, dando de ella una imagen de madre torturadora de hijos. Dicha película ha sido la que ha obtenido mayor éxito de taquilla el último fin de semana en Estados Unidos.

¡OH, MAMITA!

HOLLYWOOD.— Charlene Tilton, la joven actriz que se ha convertido en todo un "sexy-symbol" de Hollywood y en una estrella que en estos momentos se disputan todos los productores, gracias a su interpretación del papel de "Lucy Ewing" en la serie "Dallas", asegura que todo se lo debe a su madre.

"Mamá tuvo que trabajar mucho para sacarme adelante, cuando mi padre nos abandonó. Ella decidió matricularme en una escuela de arte dramático para que adquiriera personalidad e independencia. Ser actriz me ha dado seguridad en mí misma. Sé que para ello mamá tuvo que hacer unos esfuerzos que yo nunca le hubiera pedido. Pero como es una buena madre y quería lo mejor para mí lo hizo sin que nadie se lo pidiese", dice Charlene, cuyo ídolo es Marilyn Monroe, según confiesa, aunque asegura que se cuidará mucho de acabar como ella.

ROBO

ANNAPOLIS.— En esta localidad de Estados Unidos, ha sido robada la placa conmemorativa del lugar donde llegó, en un barco de esclavos, en 1767, el negro Kunta Kinte, popularizado a través de la famosa serie de televisión "Raíces", basada en el libro del mismo título escrito por un descendiente de Kunta Kinte que en la pequeña pantalla fue encarnado por el actor John Amos.

En el lugar donde estaba la placa robada se ha encontrado una tarjeta de visita del Ku-Klux-Klan, que decía: "Usted ha sido favorecido por el KKK".

MUSSOLINI

ROMA.— Alessandra Mussolini, de dieciocho años, nieta del dictador Benito Mussolini, ha sido elegida para trabajar en el programa de la RAI, "Domenica in...". ("El domingo en...") que emitirá la televisión italiana. Alessandra es hija de famosos. Su padre es Romano Mussolini, el hijo mayor de Benito Mussolini, un popular pianista de "jazz", y su madre, Maria Scicolone, es hermana de Sofia Loren. En la actualidad, el matrimonio está separado.

"YO MISMA ECHE A MIS HIJOS DE CASA"

Lucía Bosé no se cansa de Asombrar con sus Declaraciones, aun Ahora, Cuando se Considera Dueña Orgullosa de Muchas Arrugas... por Sufrir y Sonreír. Y no Piensa en Cirugía

MADRID.— Es difícil encontrarlos juntos. Pero en esta ocasión, fue posible reunir al clan Bosé. Y Lucía, la madre de Miguel y Paola, contó un montón de cosas sobre su carrera artística y la relación que ha mantenido con sus hijos. Tanto se sinceró que llegó a decir que ella misma había echado de su casa a sus hijos.

—Lucía, ¿se te puede acusar de vaga?

—No soy vaga. En mi casa me encierro y me dedico a mis flores, a mis perros, a todos los que viven allí. Y no quiero saber nada de entrevistas. Pero cuando estoy trabajando, cuando ejerzo como actriz no me niego a la charla. Hoy mismo he concedido diez entrevistas.

—No me refería a eso. ¿Eres vaga como actriz?

—Tampoco. No soy vaga, de las que no quieren trabajar. No trabajo porque me ofrecen muy pocas cosas que valgan la pena. Ya no tengo veinte años como para aceptar cualquier cosa. Pero no dejo de trabajar. La última película la terminé hace un mes, en Italia. Me dirigió Mauro Bolognini.

—¿Cómo ves el cine español?

—Que se están haciendo cosas buenas.

—¿Por qué crees que se olvidan de vos?

—No necesitarán mujeres de cincuenta años, digo yo.

—¿Y en televisión?

—Igual. Será que me tienen miedo. La televisión y yo somos como dos amantes imposibles. Me gustaría volver a la televisión, pero no me llaman.

—¿Por ser muy cara?

—No. En televisión hay unos precios y no voy a pasarme de esos precios. Sería estúpido de mi parte. Simplemente, que no me llaman.

—¿Te aburris?

—Jamás. Nunca en la vida. Ni siquiera en los cócteles. Y menos aún en mi casa de Somosaguas, que es como un pueblo.

—Dice Miguel que sos la batería que recarga de energía a todos tus hijos.

—Más que la batería yo soy el motor. O mejor aún, soy la gasolina. Yo nunca he dejado de ser Lucía Bosé; lo que pasa es que desde que me casé parece más difícil serlo. Al principio fui la mujer de Luis Miguel Dominguín y ahora soy la madre de Miguel Bosé. Pero, bueno, tiene sus compensaciones. En Italia, Luis Miguel es el marido de Lucía Bosé.

La actriz, que fuera Miss Italia a los 16 años, ha ganado con el tiempo la serenidad suficiente para no amargarse con estas nimias circunstancias. Ella, como el público que la conoce, sabe que, simplemente, tiene razón.

—Con el tiempo no solo he ganado aplomo sino estas maravillosas arrugas, algunas por momentos de tristeza, pero las más por sonreír. Son ellas las que me dan seguridad. No sé quién dijo una vez que alguien que no tiene arrugas tiene mucho que aprender... y es algo con lo que estoy totalmente de acuerdo.



Lucía y su hija Paola disfrutan la felicidad de estar alguna temporada juntas.



"No soy una madre estilo italiano", confiesa.



Los años pasan y la elegancia no varía nunca.



Paola vive del mundo de la moda, con la ilusión de ser, algún día, buena actriz.

—¿Te has acostumbrado a ser madre de artista?

—Es que yo nunca he sido madre. Lo confieso tristemente, pero es así. No sé lo que es ser una madre besucona, de esas al estilo italiano que están acaparando a cada momento a sus hijos. Siempre me sentí más compañera que madre. Además, creo que es la mejor forma de llegar a

ellos, al menos a mí me ha dado buen resultado.

—¿No ha habido entonces problemas generacionales entre ustedes?

—No, seguro que no. Estos problemas siempre surgen por culpa de los padres, aunque me tire en contra de los adultos, porque nosotros somos los que debemos acercarnos a la juventud. Simplemente,

porque estamos más capacitados para entenderlos. Los jóvenes siempre llegan con ideas revolucionarias y hay que saber comprenderlas.

Llega Paola Dominguín, convertida en importante modelo.

—¿Qué es lo más importante Paola, que te ha enseñado tu madre?

—Ser independiente. Ca-

da uno hace su vida y al final siempre caemos por Somosaguas para estar a su lado. Nos enseñó a que aprendiéramos a decidir por nosotros mismos.

—¿Les costó salir de casa?

—No. Lo vimos siempre como algo muy natural.

—Soy yo, —interviene Lucía— quien los echó de casa, "Váyanse, váyanse",

es mi amenaza.

—¿Está difícil el mundo de la moda, Paola?

—Aquí, sí. Hay pocos desfiles. En Italia me resulta más fácil.

—¿Cuál es tu meta?

—El cine.

—¿Para cuándo?

—Hay que esperar el momento justo. No tengo prisa. Bueno, si tengo prisa, pero sé disimular.

—¿Te han ofrecido trabajo?

—Sí. Pero no me interesó. Ha habido muchas llamadas. Pero eran proyectos de muy poco interés.

—Lucía. Eres abuela ¿Te ves en ese papel?

—Me encanta. No me envejece. Me siento igual. Yo carezco de complejos de abuela. Y si lo pienso no supone un trauma. Soy una abuela cincuentona. Perfecto.

—¿Cuándo has visto por última vez a tu hija, Lucía?

—Este verano. Estuvo en Somosaguas y me dejó unos meses a mi nieto.

—¿Has pensado en escribir un libro sobre Somosaguas? Porque tu casa sirve hasta para rodar una película.

—Ya lo he pensado. Un libro o una película hasta con suspense. Se contarán muchas cosas.

—¿Saldrás con tu marido?

—A Miguel nunca le gustó aquella casa. Se puede decir que ni siquiera llegó a vivir en ella. Fue la última etapa de nuestro matrimonio. La convivencia era ya muy escasa. Somosaguas la hice yo, a mi gusto.

A él le gustan varios colores y a mí, el blanco.

—¿Cómo son tus hijos?

—No necesitan que los elogie.

Lola Flores hubiera aprovechado la ocasión para gloriar las excelencias de su prole.

—Pero yo no soy Lola Flores. Cualquiera se pone ahora a decir que "mi" Paola es guapísima y una gran modelo. Y "mi" Miguel, un gran artista. Además, si alguien es crítico de mis hijos soy yo. Trato de ver sus fallas, sus defectos, para que juzguen si deben corregirlos o no. Ante ellos me comporto como si fuera público, nunca como madre apasionada.

—Al cabo de media hora llegó Miguel y poco faltó para que saltaran destrozadas las puertas del hotel donde nos encontrábamos. Las fans invadieron el "hall". Prácticamente no pudo ni saludar a su madre. Quedaron en verse en la habitación.

—Antes de que subas a estar con tu hijo, una última pregunta. ¿Has grabado un disco?

—Sí. Con poemas y música de Paniagua. Como este hombre es un auténtico monstruo, en este país no se lo conoce.

—¿Continuarás grabando?

—No lo sé. Depende de muchas circunstancias.

—¿De las ventas de este long-play?

—No lo he pensado en función de lo comercial. En este sentido jamás llegaré a ver mucho dinero, porque no se trata de un disco como para vender cien mil copias. Es muy original, simplemente.

PERSONALIDADES...

—Qué distinta es la gente... ¿eh? A veces me deja pensando...

—¿Usted todavía se asombra?
—Todos los días... ¡gracias a Dios! Mire, el otro día estaba en Canal 9 y de pronto me doy de narices con una jovencita casi actriz... Famosa por sus romances, pero nada que ver con su trabajo... Y bueno, ¿cómo si pasara un carro? ¡Tal cual! Mas tarde... iba a salir del Canal, me para una petisita preciosa... "Yo soy Silvina Rada..." —me dice, ¡Me quise morir!... Creyó que a lo mejor... aunque nunca habíamos hablado no la iba a reconocer... ¡a ella!, gran figura, indiscutida figura y tan buena actriz...

—La veo en Tingo Calle con Mayoraño...

—Una ricura de linda, delgadita, más mona de lo que sale por televisión... sincera, sin medias vueltas...

—Y... usted que hace años está en esto... sabe que siempre es así: la gente importante es la más sencilla y más cordial. La otra... la que todavía tiene que demostrar que a lo mejor sirve... comienza por levantar la nariz y darse el pisto que no le corresponde... ¡Esas cosas!

—Y sí... una Iris Alonso... una Lita Soriano, una Elsa Berenguer... ¡siempre es gente que se ve equilibrada, de "buena vista"!...

—Bah, no dé por el pito más de lo que el pito vale...



BUENO, BUENO, BUENO...

—¿Qué le pasa...?
—No lo puedo creer...

—Ehhh... ¿por tanto?
—¿Usted se acuerda de aquel slogan: El Canal de las Familias?

—Y ¡cómo no!
—Porque estoy siguiendo varios programas noheros ahí... ¡y todos tan verdolagas...!

—¡Epa!
—Le digo... todo tiene su gracia, su humor, solo que hay una doble intención tan manifiesta y directa que solo falta hacer gestos como en las revistas... ¡y listo!

—¡Por televisión!

—Como lo oye: ¡por televisión!

—Y... digo yo... ¿En México también tienen fábricas de mujeres preciosas?

—Y... son lindas...

—Porque en "Soledad", la tira de Libertad Lamarque... que todos los días está más linda y mejor actriz, la acompañan unas muchachitas que ¡a cuál más bomba, vea!

—A todo esto... ¿a nadie se le ocurre aquí hacer algo con Liber...?

—¿Cómo? La invitan para que vaya de "visita" todos los días...

—¡Ma qué "visita"! El último gran mito que nos está quedando... ¡y nadie puede proponerle hacer un programa especial, al estilo del que hizo Lolita Torres últimamente... o a los que la propia Libertad hace varias veces por año en México y en Estados Unidos?

—Visión de productores, ¿eh? ¡En fin!

PARA EL 2030

—¿Usted también haciendo futurología?

—Y ¡seguro! Justo para ese año, dentro de 49 o cincuenta años nomás... ¡se acabó lo que se daba!

—No le creo...

—Mire, lei un artículo científico sobre la materia... y aparte de ir de paseo por el espacio, como quien ahora va al Tigre o a



Mardel, todo lo que sea diversión va a sufrir un cambio descomunal. Todas las familias tendrán un centro electrónico de diversión en el hogar. Los cines y la transmisión televisual serán recuerdos y surgirán formas nuevas e importantes de diversión...

—¿Ve? Me tengo que comprar enseguida el aparato de TV-color... no vaya a ser que usted tenga razón y se pase de moda...

—Tiene cuarenta y pico, cincuenta años para ir dándose el gusto...

¿QUE PASO?

—¿Por?

—Porque la semana pasada se anunciaron por todas partes programaciones nuevas que no fueron...

—¡Ajustes... que le dicen!

LUNES DE LA CRISIS

—¿Es el título de otro programa a verse?
—Es el título de lo que sucede todos los lunes o casi todos... Mientras la gente de la farándula se queja por falta de trabajo o casi, siempre hay espíritus traviesos que con cualquier motivo organizan fiestonas en distintos locales, casi siempre paquetes. Y ahí, por un par de horas, los participantes se olvidan de sus mufas, de sus angustias y viven para la posteridad: todos los medios artísticos van a acompañarlos y a hacerles notas... y de paso... el aliento es una cosa hermosa porque uno se apoya en otro... y así, el mal parece menos...

—Mirá vos los fiesteros...

"SUCESORA" BERGARIANA...

—No entiendo lo que me quiere...
—¿Usted no vio nunca la introducción a los capítulos de la novela brasileña "La sucesora"...

—¿Usted sabe que yo, telenovelas no...

—Pues se lo pierde, m'hijito... porque vería allí a muy buenos actores y a un director que los demás directores deberían ver también... No, pero yo decía que los cartones con que comienza cada capítulo, parecen inventados, creados y hechos por Eduardo Bergara Leumann, todos así, tipo postales antiguas o art nouveau...

—¿Qué me cuenta!



NUEVO LOOK...

—¿Quién lo tiene?

—César Mascetti... el serrote...

—No me diga que se hizo rulos...

—Pero, ¿usted está loco?... No. Se deja las patillas más largas y abultaditas, así, como haciéndolo un hombre un poquitin mayor...

—¿Usted diga lo que quiera... que Mascetti en lo suyo... sigue fenomenal.

—¿Y yo lo discuto, acaso?

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



HERMOSO, PERO...

—Cómo me gustó ese Show espectacular que pasó las otras noches Canal 13, con Raquel Welch... ¡Me pareció extraordinario! (aparte que fue muy lindo encontrarlo a Badía haciendo una presentación sin cursilerías, sumamente profesional... ¡con un ángel especial!)

—Ajá... hasta ahora todo precioso... entonces ¿por qué el "pero" del título?

—Porque la película de la Welch fue doblada... ¿por quién habrá sido doblada? En Estados Unidos o en Puerto Rico seguro que no... Y fue tan refoja y tan mala la entonación de las voces... Tan mala... ¡que restó muchísimos puntos a un Show que pudo ser espectacular en toda la línea!

ESOS AVISOS...

—Si usted fuera avisador de televisión... ¿haría avisos para asustar a los chicos y para perturbar por el mal gusto a los grandes...?

—Hombre... me parece que no. Un aviso tiene que ser vendedor, ¿no? Entonces...

—Y entonces, ¿en qué piensan o pensaron los que hicieron el del collar antipulgas para perros... con unos horribles personajes - vampiros con colmillos sangrantes -?

—¿Sabe una cosa? ¡Tiene razón! Además, mucha gente me comentó lo mismo. Y hay otro... que usted habrá visto... "¿Dónde está el cuerpo de Cristo? ¿Quién mató a Cristo?"... ¿Usted sabe la cantidad de chicos que preguntan eso alarmados, como si se tratara de un asesinato a la manera de hoy...? Pero, ¿qué tienen en la cabeza?

—¡Y...!, se lo dije muchas veces... a veces hay que dar una tirada a la rienda, porque si no... ¡salvese la televisión que pueda!

—Con la gravedad de que aquí la víctima es siempre el espectador...

¡MUCHO, MUCHO, MUCHO!

—Ehhh, qué entusiasmo... ¿Qué hubo?
—Pero ¡justo vino la guerra entablada... ya que habíamos de los avisos por TV, de la guerra desatada por las marcas de los televisores color en las últimas semanas?

—Y Dios quiera que sigan... ¡Y con la mayor competencia posible! Porque la gente de este país, toda, tiene que tener televisión color... No hay regalo más lindo para la casa...

—Y los que no lo compraron... que no se les olvide ahora que vienen las Navidades, con el aguinaldo y todo eso...

—¡Ojalá puedan! Lo deseamos. Pero que es una inversión divina... ¡ni lo dude!

AHHH...

—Y no me diga! Estuvimos en Las Vegas, de día y de noche! con esa lujuria de luces... en vistas preciosas que mandaron el camarógrafo del 13 y Daniel Mendoza...

¡el benjamín de los periodistas que nunca falla una!

¡AY, AY, AY...!

—Estaba mirando casualmente una tira... y de repente ¡no lo pude creer!

—Un beso...

—¡Ma qué beso...! La actriz que dice, muy rapidito, siguiendo la acción: "... cómo te se ocurre..." Y siguió de largo.

—Y cortaron.

—¿No le digo que salió al aire grabado?

—¿Y en la emisora nadie se dio cuenta?

—Si le digo que salió al aire...

¡MUJER HABIA DE SER!

—¿Por qué?

—¿Usted sabe que hay predicciones muy serias que dicen que los espectáculos de la costa... van a estar sumamente peleados y más de un empresario va a tener que agarrarse la cabeza...

—Sí, lei.

—Pero usted sabe que en Europa, los espectáculos de gran éxito actualmente, no son de obras teatrales, sino circenses.

—Es verdad. Y me contaron que en Estados Unidos, también.

—Buá... ¿a quién se le podía ocurrir ir a buscar al mejor circo de América y del mundo, para llevarlo ahora a Mar del Plata y después a la calle Corrientes...?

—No me enteré...

—A Ethel Rojo, querido ¡a Ethel Rojo! Mujer tenía que ser por lo rápida y dispuesta a poner el éxito en su lugar...

—¿Qué tal? La vi lindísima bailando una chacarera con El Chúcaro, en Argentinitismo.

—Ya viajó a Brasil, arregló las pautas... ¡y listo el pollo! ¡El circo Tihany será todo suyo!

—Ah, ¡qué bueno...!

PARECE MENTIRA, ¡CHE...!

—¿Está enojada?

—No... No es que me enoje... ¡pero los colegas a veces me decepcionan!

—Se metieron con la tia...

—No... Eso no. (Además, en todo caso, no chillaría. Cuestión de ética profesional. Además... creo en el derecho al pataleo.) Pero lo que no creo es que cuando se ataca a un periodista... o a alguien que lo hace y les guste o no les guste, se convierta en una opinión autorizada, digo cuando los criticados reaccionan con violencia contra él, me parece tristísimo que sean los propios hermanos periodistas los que hagan leña caída del atacado...

—¿Usted lo dice por Guillermo Nimo, al que un jugador le tiró un balde de agua.

—Si señor. Cuando se ataca a un panadero, a un leñador, a un artista, automáticamente aparece tal espíritu de cuerpo, que todos juntos los de su mismo gremio estrechan filas y lo defienden... O si no, por lo menos intentan hacer una defensa del atacado. Aquí no. Cuando a un periodista se lo ataca... todos los otros periodistas entran a jugar sus pasiones personales por el individuo atacado... y entonces se ve todo lo que se ha leído por ahí a propósito del insultante ataque a Guillermo Nimo. Que ojo, ahora fue Nimo como puede ser cualquier otro. Que en el caso, siempre pasa igual: periodista atacado, no lo es solo por el agresor, sino por sus propios "colegas"...

—... que diría el mismo Nimo. Al que le sobra humor, felizmente, para superar esto y cualquier otra cosa más... Pero que el hecho es vergonzoso... ¡Que baje Dios y lo diga!

—¿Usted lo dice por Guillermo Nimo, al que un jugador le tiró un balde de agua.

—Si señor. Cuando se ataca a un panadero, a un leñador, a un artista, automáticamente aparece tal espíritu de cuerpo, que todos juntos los de su mismo gremio estrechan filas y lo defienden... O si no, por lo menos intentan hacer una defensa del atacado. Aquí no. Cuando a un periodista se lo ataca... todos los otros periodistas entran a jugar sus pasiones personales por el individuo atacado... y entonces se ve todo lo que se ha leído por ahí a propósito del insultante ataque a Guillermo Nimo. Que ojo, ahora fue Nimo como puede ser cualquier otro. Que en el caso, siempre pasa igual: periodista atacado, no lo es solo por el agresor, sino por sus propios "colegas"...

—... que diría el mismo Nimo. Al que le sobra humor, felizmente, para superar esto y cualquier otra cosa más... Pero que el hecho es vergonzoso... ¡Que baje Dios y lo diga!



EL GRAN "DILUVIO" DE LAS LUMINARIAS

Ante las 1.000 Funciones de una Obra, la Farándula se Unió Para Festejar



Nicolás Carreras, Malvina Pastorino y Osvaldo Miranda, festejan.



Brizuela Méndez-Miranda-Gómez Cou: un trio para las anécdotas.



Marta González del bracte de Brandoni, salutando amigos...



Trelles (con extraño chaleco) y Enrique Dumas.



Amelita Vargas (lo mismo que Brizuela) acudió a saludar a su amiga Nati Mistral.



Mercedes Carreras, la Pastorino y Nati (desmintió divorcio), tres verdaderas estrellas en la noche triunfal de "El diluvio que viene".

Con motivo de cumplir las mil representaciones el espectáculo musical "El diluvio que viene" viajó especialmente a nuestro país Nati Mistral, (una de las responsables, junto con su esposo y Alberto Closas), para festejar "de cerca" tal acontecimiento. Como no podía ser de otra manera, las mil funciones fueron celebradas con una gran cena, la que reunió al matrimonio y al elenco en pleno. La reunión tuvo lugar en la tradicional confitería que hasta hace poco se llamaba "Del Molino". El matrimonio formado por Nati Mistral y Fernando Prado se mostró muy feliz por el acontecimiento y como el entusiasmo del público continúa parece que el tercer año consecutivo de presentaciones no será levantado por ahora.

Además de José Angel Trelles, Graciela Pal y otros responsables del elenco, estuvieron presentes Osvaldo Miranda, Santiago Gómez Cou, Brizuela Méndez, Marta González, Luis Brandoni, Enrique Dumas, Valeria Vanini, Enrique Carreras, Mercedes Carreras y Malvina Pastorino entre otras destacadas figuras del ambiente artístico, todos reunidos para brindar por tan grato acontecimiento.

Nati lució, como siempre, muy elegante, y en la oportunidad comentó la inmensa satisfacción que le producía el haber llegado a este número de funciones con este espectáculo, donde depositaron tantos esfuerzos y esperanzas.

—¿Este es el único motivo de su viaje? —Sí. Me fui primeramente a México, con mi marido y luego él tuvo que viajar a

Buenos Aires y yo a España porque tenía pendiente unas grabaciones.

—¿Y pronto volverán a separarse, no es así?

—Sí, pero por motivos laborales. A no interpretar mal la cosa. No estamos separados por otro motivo que no sea nuestros compromisos de trabajo.

Y a esta altura de la charla, Fernando Prado, acotó, "No es verdad que Nati y yo estemos "divorciados". Para nada. Nosotros somos un matrimonio muy feliz, con muchos compromisos de trabajo, pero en lo posible procuramos estar el mayor tiempo posible juntos.

—¿Usted no la acompaña en este próximo viaje a España?

—No podré, pero ella volverá en cuanto termine con algunos compromisos contraídos con anterioridad.

—¿En esta oportunidad viaja para grabar algún disco?

—Ella tiene que ir a grabar algunos programas de "300 millones" entre otras cosas, y volverá.

—Nati ¿Cree que "El diluvio", continuará mucho tiempo más en cartel?

—Espero que sea por mucho tiempo. El público ha respondido muy bien en estos tres años. Este es un espectáculo digno, hermoso, y no es una casualidad que tenga tal repercusión. Por algo en Madrid en México y en otros países la obra estuvo varios años o en algunos casos aún está. Esto da la pauta de la calidad del espectáculo, y como lo que atrae a la gente es la obra por sí misma, eso nos llena de satisfacción.

—¿No la movió otro motivo a venir?

—En este momento no. Vine para celebrar este hermoso acontecimiento que por supuesto no se da todos los días. Me hubiera gustado quedarme más tiempo pero en este momento es imposible. Hacer este viaje expresamente significa por supuesto, darle la importancia que el espectáculo, sus actores y el esfuerzo de todos sus componentes tiene. Y no podía estar lejos de este grupo de gente en un momento tan importante para nosotros. Es como un hermoso cumpleaños en nuestras vidas.

Como se recordará, "El diluvio que viene" fue estrenado a mediados de abril de 1979 y debió sobrelevar muchos y duros acontecimientos antes de subir a escena por primera vez. El teatro Avenida fue el primer reducto elegido para ser ofrecida en Buenos Aires. Y no pudo ser estrenada en el mencionado teatro debido al incendio que destruyó parcialmente esa tradicional sala de la Avenida de Mayo. Tras la angustia vivida, en los primeros días de abril del '79 y cuando ya todo estaba listo para levantar el telón un pavoroso incendio en la finca lindera quebró las esperanzas de todos los responsables del espectáculo desde productores, actores, hasta los técnicos que en él trabajaron. Para tranquilidad de todos, en pocas horas arreglaron la situación con los responsables de "El Nacional" donde veinte días después del drama se conoció por fin la esperada obra.

La comedia, con música de Armando Trovaoli, fue estrenada hace cinco años en Milán, con gran éxito, y presentada poste-

riormente en Roma, Bélgica, Austria, México, Madrid, Chile y Brasil, donde obtuvo un éxito arrollador. El elenco que la estrenó, aunque luego tuvo algunas variantes, donde algunos se fueron y volvieron y otros nunca más, fueron: José Angel Trelles, Vicky Buchino, Graciela Pal, Charly Diez Gomez, Valeria Vanini, Damian Duard, Jacques Arndt, la voz de Luis Tasca como Dios, y un numeroso cuerpo de baile. Posteriormente, a fines de mayo del '80, "El diluvio que viene" cambió nuevamente de sala, podría decirse que por tercera vez, teniendo en cuenta el frustrado debut del "Avenida", y así pasó al teatro Cómico, donde permanece desde entonces, y donde cumplió sus mil representaciones.

En esta oportunidad, afortunadamente sus integrantes en pleno se reunieron para un agradable acontecimiento. Es conocida la actitud de Nati Mistral y el resto de los responsables de este espectáculo, ya que en la primera función de "El Nacional" lo recaudado fue a total beneficio de la viuda y los tres huérfanos del sargento y de los familiares directos del sereno de la sala que perecieron en el luctuoso episodio. Posteriormente, en la primera función en el "Cómico" fue para ayudar en parte a los damnificados de las inundaciones que azotaron la provincia de Buenos Aires el año pasado. En la presente oportunidad, el gasto producido por la cena, fue para algo feliz, y así lo demostraron las deliciosas fuentes que se sirvieron, los exquisitos vinos que se bebieron y los iluminados rostros que participaron de esta grata reunión.

¡SON COSAS DEL AMOR...!

Se Trata de un Hecho Bastante Poco Usual: Una Veterana Actriz, Elcira Olivera Garcés, Publica su Primer Libro de Poemas

Pasado mañana, la actriz Elcira Olivera Garcés presentará, en el subsuelo de una confitería del centro, su primer libro de poemas, titulado "Hasta el amor se cansa".

ASI entrevistó a la conocida actriz en su cálido departamento de la calle Córdoba, y allí surgió una interesante charla que permitió conocer los detalles de la obra que hoy Elcira decide presentar.

—¿Hace mucho tiempo que escribís?

—Escribí "desde siempre". Y en muchos momentos, sobre todo de juventud, creí que era por el típico romanticismo que se tiene en la adolescencia. Pero pasó el tiempo y seguí escribiendo, hoy puedo decir que para mí la poesía es una actividad constante. Es una forma de expresión que brota de este modo, a través de las palabras, como brotaria la música si supiera tocar bien algún instrumento, porque "rasco" la guitarra, pero solo eso...

—¿Escribiste siempre luego de una gran tristeza o una gran alegría?

—No. La poesía puede acompañar a cualquier proceso de la vida, no es necesario que sea una gran tristeza o una gran alegría, aunque esas vivencias pueden dar mayor motivación.

—Parece entonces que esto no es nuevo para vos. ¿Y por qué, sin embargo, pasa tanto tiempo hasta que decidís que lo conocan?

—Para tomar esta decisión, es decir, publicar, fui ayudada por mucha gente que me dio impulso, confianza. Pero te diría que me estoy "atreviendo" a que mis poemas se conozcan.

—¿Y cuándo empezaron las tratativas, pero en firme?

—Yo ya tenía la idea de editar el año pasado, y de algún modo comencé a ocuparme de todo lo que concierne a esa tarea. Ocurrió que a principios de este año, un día fui a un lugar a comprar libros y en ese momento me enteré de que allí funcionaba la editorial que sacará mis trabajos. A partir de ese momento, me entrevisté con dos personas, el señor Pampín y el señor Quiñoy, quienes leyeron el material y comenzaron a interesarse por éste.

—¿Esto es algo verdaderamente inédito en tu carrera de actriz, verdad?

—Bueno, "Hasta el amor se cansa" es una frase que solía decir mi madre, Pilar Garcés. Se la escuché cuando era una jovencita, y me quedó grabada en la memoria, porque siempre me pareció hermosa.

—¿Pensás que es una frase "real"?

—No siempre el amor se cansa, pero creo que en alguna medida todos los tipos de amores, el amor filial, el fraternal, pueden llegar a cansarse si no se

recibe lo que se busca y si no se da lo que hay que dar. Esta frase salió por azar, debido a que en un principio los editores habían elegido otra, pero en un momento la recordé, y decidí quedarme con ella...

—Cuando te formulé mis dos preguntas anteriores intentaba de algún modo ver si este título tan especial tiene quizás algo que ver con tu reciente ruptura matrimonial, me estoy refiriendo a la separación del señor Abel Santa Cruz, con quien llevaste una importante cantidad de años de unión...

—No, esta frase nada tiene que ver con mi separación matrimonial, así como tampoco el hecho de que edite mi libro. La frase es algo heredado, e inclusive Abel la utilizó muchas veces en sus escritos, porque le encanta. Es antigua, no la inventé, no hay nin-

gún poema que se titule así. Es un sentimiento muy importante hacia alguien que fue lo más grande de mi vida, es decir, mi madre. De algún modo, si lo podemos llamar así, es un "homenaje" a ella.

—¿Qué expectativas tenés en relación a cómo lo recibiría el público?

—Yo quise, en todo momento, hacer de este libro algo simple, sin pretensiones. Porque no me conside-

ro en condiciones de pretender nada. No quise incluir fotografías justamente por no enturbiar esa sencillez que en todo momento quiero tener. Está hecho con una gran humildad, no pretendo que sea importante para los demás, sino para mí y mucha gente que me alentó, que me ayudó a "atreverme".

—¿Tiene prólogo?

—No, por esa misma ra-

zón que antes te expliqué. Mis poemas tendrán valor para los demás en la medida en que éstos los lean y opinen.

—¿Sabés que éste es un mal momento para editar poesía?

—Sí, sé que ya no se lee tanta poesía como antes, pero yo siento dentro mío que llegó algo así como el desafío. Sé que no estamos en una época en que la poesía sea tomada con interés, pero igual me atrevo. Y recuerdo ahora unas palabras de Rosa Rosen que me hicieron mucho bien. Ella dijo que estaba maravillada de ver cómo había todavía gente que recibía la poesía con fervor, con un fervor insospechado para este momento. Y que eso le daba, alegría y esperanza, cosa que me contagió. Porque sería hermoso que la gente se acercara más a la poesía, sería un reflejo de que las cosas van mejor...

—Me dijiste en un momento que tocabas la guitarra. ¿No pensaste en musicalizar tus poemas?

—Puede ser una idea, pero alguien pensó eso y lo hará, mucho mejor que yo. Se trata de la señora Susana Rinaldi, quien ya sabe desde hace tiempo que escribo. Pero recibió este primer libro mío con muchísimo entusiasmo, y eligió un poema, "Laura", para musicalizar. Eso me pone muy contenta, porque admiro a Susana.

Y mientras Elcira Olivera Garcés habla de su "Hasta el amor se cansa" con entusiasmo y tranquilidad a la vez, cada vuelta de hoja nos enfrenta con un tema diferente: "Borges es de nosotros, pese a él mismo/Borges nos pertenece, como el tinte de ese monstruoso río persistente/con que nos envolvemos en los límites".

—¿Admirás mucho a Borges?

—Sí, como poeta y cuentista. Le dedico dos poemas: "Jorge Luis" y "Borges". Pero mis gustos literarios no terminan allí: también leo a Martha Lynch, a Roberto Arlt, a Sábato, a Jury, a Vargas Llosa.

El sol entra por las ventanas del cálido departamento de Elcira Olivera Garcés. La entrevista ha terminado y quedan flotando en el aire los nombres y los ritmos de los 28 poemas que componen "Hasta el amor se cansa". Uno de ellos, titulado "Nunca sabré", dice así: "Nunca sabré qué camisa tenía/yo sé que sus ojos/yo sé sus manos/ Nunca sabré qué camisa tenía/yo sé su alma/ la supe en vano/ Nunca sabré qué tenía a la espalda/ cuáles paredes/ qué decorados/ Nunca sabré todo lo que no supe/ yo sólo sé sólo sé su costado/ Ancha la frente surcada tenía/ ojos de niño/ manos cansadas/ Nunca sabré qué camisa tenía/ y sin embargo/ él se marchaba".



Elcira adelanta algunos de los poemas de "Hasta el amor se cansa". "Siempre escribí, pero ahora se me dio la hermosa oportunidad".

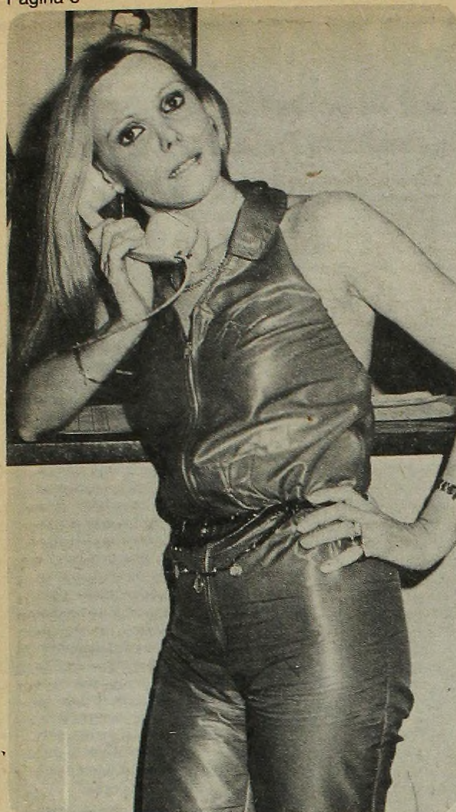


"Me alentaron muchos amigos", confiesa.



Se muestra feliz y asegura que su separación de Santa Cruz no tiene nada que ver.

CRISTINA: ENAMORADA



Cristina del Valle se puso seria para hablar de su amorcito.



Una sonrisa cuando habla de su labor en "Matrimonios... y algo más".

"Mi relación sentimental con Eduardo Díaz se mantiene como siempre, ya que nunca ha variado desde que comenzó. Y como en todo momento yo di la cara cuando se me preguntó acerca de este nuevo vínculo, me he sentido profundamente molesta cuando en un programa de televisión se dijo, a nivel de 'chisme' que mi relación había terminado. Me duele que se me utilice, que se especule, y sobre todo con cosas que no son ciertas". De este modo, la actriz Cristina del Valle replicó a ASI cuando nuestra publicación le preguntó si eran ciertas las versiones que se tejieron en torno de su situación sentimental. Pero la entrevista no se redujo simplemente a este tema: Cristina está totalmente abocada a su labor como actriz y este año ha sido fructífero para ella ya que trabajó en tres programas de televisión, en dos obras de teatro y en una película.

La charla tuvo lugar durante una de las grabaciones del ciclo "Matrimonios... Y algo más", que comenzó a emitir hace pocas semanas Canal 11.

—¿Quién te propuso integrar el elenco de "Matrimonios...?"

—Fue una decisión de Hugo Moser, director y autor del programa. Cuando llegué al Canal 11, en realidad tenía un contrato para "Tiempo de serenata". Iba a ser la protagonista femenina que, según los libretos, debía "aparecer" luego de los primeros capítulos. Pero me decidí a trabajar en "Matrimonio...". Para mí, es un verdadero placer estar a las órdenes de Hugo. Yo había hecho junto a él "Los hermanos Torterolo" y "Los hijos de López". Realmente el '81 ha sido un año muy especial para mí...

—¿Por qué?

—Fundamentalmente, porque trabajé con mis tres autores preferidos. Estoy haciendo una obra de teatro —"El amor en pijama"— que

pertenece a Abel Santa Cruz. También, y al principio del año, estuve en "Galería", con libretos de Sergio de Cecco. Y ahora hago el tercer programa de Hugo Moser. Con ellos me siento profundamente identificada, manejo sus idiomas, es un verdadero lujo trabajar así...

—¿Preferiste renunciar a un protagónico en "Tiempo de serenata" para integrarte a un gran elenco en "Matrimonios...?"

—Hace tres años que vengo trabajando en el sistema que se sustenta en el encabezamiento de varios actores, todos primeras figuras, donde se mechan además valores nuevos, que es necesario que comiencen a trabajar. Para mí es el ideal de la televisión. Y además, organizar un programa de este modo es todo un acierto de la producción y de Hugo Moser que tiene una trayectoria que lo convierte en un verdadero "cheque al portador"...

—Me hablaste también de una obra de teatro que pertenece a Abel Santa Cruz, ¿cómo anda la pieza?

—Muy bien. La encabeza Carlos Andrés Calvo, Jorge Mayorano y yo. Estrenamos a fines de mayo y desde ese momento hicimos giras por todo el Gran Buenos Aires y algunas ciudades del interior del país. Ha habido una excelente recepción por parte del público.

—¿Cuándo terminarán con la obra?

—A fines de noviembre, seguramente.

—¿Y tenés ya propuestas para hacer temporada de verano?

—Sí. Hay tres propuestas. Una es para Santa Teresita, otra para Mar del Plata y la última para Villa Carlos Paz. Todavía no me he decidido, será cuestión de poco tiempo más. Aunque todo depende un poco de "Matrimonios...", que, según lo dicho hasta ahora, seguirá todo el verano. Es muy probable que también opte por ha-

cer alguna obra de teatro, dado que vendría un día a la semana para grabar aquí a Buenos Aires. Pero, te digo la verdad, si tuviera que elegir solo una cosa, me quedaría con "Matrimonios...". Porque estoy muy contenta, es un programa que me gusta muchísimo.

—Veo que en cuestiones de trabajo estás en una situación muy favorable. Pero ahora llega la pregunta respecto de tu vida sentimental: se ha comentado que habrías roto tu relación con Eduardo Díaz, y nuestra publicación quisiera saber si eso es verdad o no...

—La relación sigue perfectamente bien, no ha habido cambios, ni variantes. Yo no

sé de dónde pueden haber salido esos comentarios, pero lo concreto es que hace varios días en el programa "Semana 9" se anunció mi supuesta ruptura como gran noticia. Y a mí eso me duele y me molesta, en primer lugar porque no tengo derecho a réplica, pero fundamentalmente porque creo que basarse en ese tipo de chismes con el solo objetivo de ganar mayor audiencia, es una falta de honestidad, es utilizar a una determinada persona a nivel de sensacionalismo. Eso es terrible y mucho más cuando lo que se dice, como en este caso, es mentira.

—¿Pero a vos te molesta hablar de este tema?

—Yo siempre he dado la



"Mi relación con Eduardo Díaz sigue perfectamente bien", afirmó.

MORIS REGRESA CON SU "NUEVO" ROCK

El próximo sábado 7 de noviembre, Moris subirá al escenario del Estadio Obras para brindar su único recital de música contemporánea en la Capital Federal.

El conocido cantante y compositor uruguayo, quien desde 1977 hasta el año pasado vivió en España, presentará durante el espectáculo los temas de su último long-play, titulado "¿Dónde están las canciones?"

El famoso autor de "El oso", "De nada sirve", "Pato trabaja en una carnicería" y tantos otros éxitos del rock nacional, comenzó su exitosa carrera allá por el año 1965, cuando en un local de la avenida Pueyrredón al 1700, que se llamaba "La Cueva", formó el primer conjunto musical que marcó el inicio de su trayectoria.

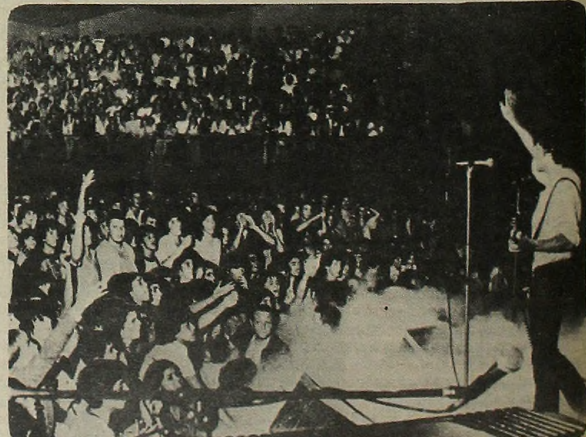
"Los Beatniks"—tal el nombre de la agrupación— estaba integrado por Moris en canto y guitarra, Pajarito Zaguri en canto y pandereta, Alberto Fernández Martín, en batería y Antonio Pérez Estévez en bajo. El grupo tuvo una existencia efímera, ya que duró solo un año, pero sirvió para que Moris se decidiera, luego de la separación, a convertirse en cantante solista.

Recién hacia 1969 grabó su primer larga duración, "Treinta minutos de vida", una placa que nunca falta en las discotecas de los fanáticos de los comienzos del rock nacional.

Moris, cuyo verdadero nombre es Mario Mauricio Martón Birabent, se caracterizó siempre por el inagotable valor testimonial de sus letras, que nunca han dejado de ser



Fue y es un ídolo. Intentará ratificarlo.



Los más jóvenes lo aclamaron en nuestro país y en Europa, donde estuvo radicado.

Y ENOJADA

cara, en todo momento. Cuando todo comenzó dije que tenía una nueva relación. No tengo nada para esconder, mi vida es clara y limpia, todo lo que hago es honesto y lo digo. Pero hay muchos que utilizan esta cuestión porque saben que algo mío de esta índole, es decir sentimental, puede "vender". Entonces me duele la especulación y mucho más porque se inventa. Yo no quisiera hablar de mi vida privada...

—¿Pero por qué lo hacés, entonces?

—Porque reconozco que, lamentablemente, estoy un poco en una "vidriera". Pero yo no necesito hablar de mi vida privada para promo-

cionarme. Gracias a Dios tengo mucho trabajo a nivel profesional. Este año hice televisión, cine, teatro, y ahora llevo a un canal que hace muy poco tiempo estaba prácticamente muerto. Lo que se ha hecho en el Canal 11 es verdaderamente un milagro: de emitir una programación basada fundamentalmente en series, hoy existen ya 12 o 13 programas en vivo, que son una fuente de trabajo para nosotros, los actores. Entonces, yo no necesito hablar de lo que es mi vida fuera del ámbito laboral. Pero sé que muchos utilizan mi imagen. Y a esos comentarios sigo saliendo de frente como hice en todo momento.



"Yo no necesito hablar de mi vida privada para promocionarme".

DE SIEMPRE

un reflejo de la realidad que, a través de las diferentes épocas de su vida, le tocó vivir.

Hacia 1977 decidió "autoexiliarse" en España, donde viajó junto a su mujer, Inés, y sus dos hijos. Allí, luego de un tiempo de adaptación, produjo nuevos temas en los que introdujo un estilo diferente, ya no tan poblado de símbolos y temas típicamente rioplatenses sino más bien aquellos que permitieran describir la España que Moris conoció: sus calles, sus lugares, su gente.

"Fiebre de vivir"—el primero de los tres long-play que Moris editó en España— reflejó ese cambio en el cantante, que, por otra parte, gozó del beneplácito del público español. Pero sus innovaciones no terminaron allí: también compuso temas con un cierto aire "tanguero" como lo es, por ejemplo "A mi amigo Pipo" que según el mismo Moris es uno de los temas que el público más le pide.

En el recital que ofrecerá el próximo 7 de noviembre en el Estadio Obras será acompañado por un destacado grupo de músicos: Pepe Marchante, un guitarrista español; Tito Vignola, bajista argentino; Fernando Bermúdez, batero argentino y Begonia, una joven española que se encargará de los teclados.

El nuevo intento de Moris—nadie lo duda a esta altura de su fructífera carrera musical— se verá coronado por el éxito que, en estos casos, se traduce en el calor de una platea colmada.

"Los del '40" es la denominación adoptada por el pianista José Giordani para presentar su orquesta en la selección que está realizando el programa "Tango y Goleo" del Canal 11 todos los domingos entre las 20 y las 22. La típica de Giordani se presentó con cinco bandoneones, cinco violines, bajo y piano, interpretando "Milonero triste" y "Melancólico" a la manera de Aníbal Troilo, Atilio Stampone o Leopoldo Federico. El jurado integrado por Firpo (hijo), Kaplín, Cacopardo, Pontier, Espósito, Pères Picaro, Ferradás Campos y Barbero le adjudicó un "muy bueno". Podemos agregar que José Giordani actúa intensamente en Caseros, Villa Ballester y alrededores y alternan en los cantables Linda Deval, Hugo Malbrán, Carlos Ruibal y la actuación especial de Luis Romano.

LEOPOLDO FEDERICO con su moderna orquesta y su notable cantor Carlos Gari se trasladó a la ciudad de Villa Mercedes en la provincia de San Luis, para actuar en una velada de gala y recibir el merecido homenaje de sus admiradores. La fiesta fue difundida por LV15 Radio "Villa Mercedes" y Carlitos Gari conquistó nutridos aplausos al cantar "Alma de bohemio", "La mariposa", "Quinto año" y "Estrella" y el "gordo" Leopoldo Federico hizo las delicias de los amantes del buen tango con su bandoneón maravilloso y su calidad reconocida.

RICARDITO MARIN cumple años hoy y será agasajado el próximo miércoles en el programa "Grandes valores..." del canal de Palermo, donde es probable que interprete dos tangos: "El sueño del pibe" y "Barrio de tango". Mientras aguardábamos la salida del avión en Mendoza, su mamá Elena Yaniero nos contó que el nene nació en Morón el 25 de octubre de 1972 y lo bautizaron con el nombre de papá Marin. Cuando Ricardito tenía dos años—en 1974—el matrimonio fue a Río Gallegos, a trabajar en el "Boxing Club" y allí despertó la habilidad canora del pequeño que cantaba íntegro el tango "Mi Buenos Aires querido" de Gardel y Le Pera. Al regresar a Morón—donde los aguardaban los dos hijos mayores del matrimonio: Carlos de 21 años y Ana María de 16—papá Marin le encomendó a la profesora Silvia que le enseñara a tocar el piano y al maestro Fernando Garino que le enseñara canto y guitarra al pequeño fenómeno. Cinco años después—el miércoles 26 de diciembre de 1979—Ricardito Marin asombró al público presente en el estudio del Canal 9 donde se grababa un programa de "Grandes valores..." para los meses de enero y febrero de 1980, como se estilaba entonces. Después de aparecer el programa grabado—a fines de febrero—, Ricardito fue convocado nuevamente y a partir de junio de 1980 y hasta enero de 1981, fue presentado todos los miércoles durante ocho meses. En ese ciclo interpretó "Garúa", "El clavelito", "Caminito", "Mi Buenos Aires querido", "El sueño del pibe", "Presente escuelita", "Sur", "Melodía de arrabal", "Barrio pobre", "Marioneta", "El bazar de los juguetes", "Se parece a mi mamá", "Alma en pena", "Barrio de tango" y "Aquellos faros", entre otros. A pesar de todo este traqueteo, con viajes al interior del país los fines de semana, Ricardito Marin no pierde posiciones en la escuela primaria y cursa el tercer grado en el colegio "Santa Marta" y es el niño mimado de su maestra Liliana, y sus obligaciones artísticas no le impiden jugar como todos los pibes de su edad, especialmente hoy que Ricardito Marin cumple nueve años...

ELSA LAURENZ, la esposa del maravilloso bandoneonista y compositor que se llamaba Pedro Laurenz, nos comentaba algunas curiosidades de la formidable producción del músico nacido en el barrio de la Boca el 10 de octubre de 1902 y que desapareció el 7 de julio de 1972. Mucha gente lo suponía oriental porque se inició profesionalmente en la ciudad de Montevideo, colaborando con los conjuntos del pianista Luis Casanova y del famoso bandoneonista y compositor Eduardo Arolas. En 1920 integró la orquesta del pianista Roberto Goyeneche—el tío del cantor y no el padre como él se obstina en afirmar—y en 1925 pasó al conjunto de Julio de Caro. Así apareció en 1931 al lado de Carlos Gardel en la película "Luces de Buenos Aires" filmada en Joinville, en las afueras de la ciudad de París, con los hermanos De Caro y el bandoneonista Angel Maffia, hermano menor de Pedro. En 1935 integró el quinteto de ases con Pedro Maffia, Ciriaco Ortiz, Carlos Marcucci y Sebastián Piana. En 1958 el quinteto "Real" con Horacio Salgán, Enrique Mario Francini, Ubaldo de Lío y Rafael Ferro. En 1934 había debutado como director de orquesta—exactamente el 16 de marzo de 1934—en el



programa de música ciudadana a través de la onda de LRA 23 Radio Nacional, con estudios en la avenida J. Ignacio de la Roza 223 Este teléfono 27034—y por ese medio, está preparando pacientemente un gran festival de tango en la capital sanjuanina, contando en principio con el necesario apoyo de las autoridades y la exención de todo tipo de impuestos en este intento por reivindicar la música argentina. Justo José Otero—ex animador y apoderado de Horacio Salgán—sigue firme en sus trece, porque es un apasionado del tango al que se dedicó después de incursionar como actor en la compañía de Marcello Ruggero en el desaparecido teatro Variedades de Plaza Constitución, en Buenos Aires. Escribió durante años en las revistas "La Canción Porteña", "El Cantacolor" y "Cancionera" además de mantener en el aire un programa con César Córdoba que gozaba de gran audiencia y predicamento. Justo José Otero nació en el barrio de Saavedra en 1916 y desde muy joven se distinguió por su tremenda facilidad para escribir versos, acuarales porteños y letras para canciones, algunas de las cuales son muy populares como "Cerraste los ojos" con el pianista Juan José Paz que grabó Francini-Pontier con Alberto Podestá y "Calecita de barrio" que le grabó Miguel Montero acompañado por Angel Domínguez. También le pertenece "El retrato de mis viejos" con música de Carlos Dante y un tema que acaba de ser reflojado por Roberto González Ribero y Juan Carlos Altavista "Minguito", todas las mañanas en "Belgrano Show": "Entre tango y tango, tango" de Justo José Otero y Horacio Salgán, grabado por éste con Edmundo Rivero. Nos mantendrá informados de las gestiones futuras que realice para concretar el Festival del Tango en San Juan y por nuestro intermedio envía un fuerte abrazo para Riberito y "Minguito" con su agradecimiento de autor y una especial solicitud: "¡No se olviden de ponerlo en planilla!"...

JORGE VALDEZ está grabando otro larga duración con el maestro Alberto de Paulo que debe finalizar antes del 4 de noviembre, fecha de su partida con destino a Colombia, donde permanecerá durante 40 días recorriendo distintas ciudades del hermano y tanguero país. Su proyectada actuación en Brasil quedó postergada para después de su temporada de tres meses en Carlos Paz (Córdoba) donde el empresario Nagib Sales abrirá una tanguería de enero a marzo con Jorge Valdez, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Héctor Gagliardi y varios cantantes y músicos de La Docta como ser el bandoneonista Rubén Vanzetti y los Machuca—Julio y Jorge—y el pianista Raul Plate, cuando regrese de México con la cancionista Graciela Rey y el manager Roberto Cacciola. Esta será la tercera temporada de Valdez en Carlos Paz con Nagib Sales y confía en que todo saldrá bien. El jueves pasado Orlando Marconi dialogó con Valdez en su programa "A toda tarde" por L5 Radio Rivadavia y se difundió como primicia exclusiva, la versión del tema "Cuando un amigo se va"—en tiempo de tango—que Jorge Valdez grabó como homenaje a su inolvidable compañero Mario Bustos. En este nuevo disco con Alberto de Paulo incluyó "Gracias", "Fulmos", "Poema", "Mimi Pinsón" y "Si no me engaña el corazón" entre otras bellas canciones.

palco de "Los 36 Billares" con Niesso, Sciarreta, Friedenthal, Blasco—Armando y Alejandro—y un joven pianista y arregador llamado Osvaldo Pugliese. Elsa Laurenz—un tanto sorprendida que no la convoquen para cantar en programas de televisión o en locales y peñas tangueras—nos informó que Enrique Cadícamo dejó libre el tango "Berretín" con música de Laurenz, porque únicamente fue grabado, con letra, por el gran Agustín Magaldi el 18 de junio de 1928 según lo consigna en su prolijo estudio discográfico nuestro colega Nicolás Lefovich. Recientemente fue grabado instrumentalmente por Osvaldo Pugliese y Ernesto Baffa, entre otros. Con relación al canto "Mala junta" compuesto en colaboración con Julio de Caro—que también grabó Magaldi—los dos compositores reclamaron y obtuvieron la separación de los versos de Juan M. Velich porque nadie los cantaba. Y a pesar de la negativa de Velich el directorio de SADAIC hizo lugar a la reclamación de Laurenz y De Caro. Como dato realmente llamativo, el estudio de Lefovich nos informa que el tango "Mala junta" fue grabado por "La voz sentimental de América" ocho días antes que el tango "Berretín", el 10 de junio de 1928. ¡Una casualidad...

ROBERTO RUFINO, Alba Solis, Héctor Gagliardi, Argentino Ledesma, su hijo Claudio, Jorge Valdez, María Garay, Ricardito Marin y el trio musical de Rubén Vanzetti presentados por Silvio Soldán, estuvieron en el teatro Rex de San Juan y en el cine Gran Rex y en La Casona de la ciudad de Mendoza, continuando con las salidas de fin de semana al interior programadas por el empresario cordobés Nagib Sales. La semana anterior—9 y 10 de octubre—visitamos el legendario teatro del Círculo—ex Opera—de Rosario; el teatro Municipal de San Nicolás y un local rebautizado "Bajo Belgrano" (ex "La cueva del tango"). En este elenco figuraban Alberto Marino, Alberto Morán, Roberto Florio y Marga Fontana. Para ajustar la función al tiempo estipulado—dos horas—cada intérprete podía cantar únicamente dos temas. Lo que se dice, una embajada costosa y de lujo que Nagib Sales se quiso dar el gusto de presentar.

HASTA EL DOMINGO



CHISMES EN CLAVE

DEMANDA

El Ayuntamiento de Guadalajara ha decidido demandar al popular cantante Manolo Escobar.

Al parecer, adeudaba al Ayuntamiento una buena cantidad en concepto de alquiler de la sala de fiestas donde actuó el año pasado.

Al ser reclamada dicha deuda, el cantante no puso ningún tipo de problema y, sacando su talonario, extendió un cheque por esa cantidad. Claro que, a la hora de hacerlo efectivo, las autoridades del Ayuntamiento han comprobado que no era conforme por falta de fondos, por lo que han elevado la correspondiente reclamación a los tribunales.

LA VUELTA

Después de permanecer largos años apartada del mundo de la música, Masiel ha decidido regresar. Para ello ha preparado cuidadosamente su último LP titulado "Tiempos difíciles" en el que han intervenido grandes compositores, entre los que destacan Juan Gabriel y Juan Carlos Calderón, además de la hermana de José Luis Perales, Marisol, que también se dedica a la composición.

Los técnicos aseguran que el disco va a venderse bastante bien ya que cuenta con varios temas pegadizos, muy apropiados para las discotecas y, en general, opinan que el nivel de calidad es muy bueno.

CLASICO

Jean Michel Jarré es hijo del famoso compositor francés Maurice Jarré, que ha compuesto canciones para tantas películas de éxito internacional. Nacido en París, se inclinó por la música, de la mano de su famoso padre, siendo niño. Estudió piano y composición, pero no se dio ninguna prisa en mostrar su talento.

Tocó en algunos grupos de escasa relevancia y pronto fue más conocido por su romance con la actriz Charlotte Rampling, con la que está unido sentimentalmente, que por su talento artístico. Sin embargo, hace tres años, Jean Michel graba un disco enteramente ejecutado con teclados por él: "Oxígeno". El impacto es tal que no solo consigue ser N° 1 en Francia, sino en Inglaterra, cuna de la música pop. El éxito de "Oxígeno" lo internacionaliza, y su peculiar estilo se convierte en moda. Su nuevo paso, "Equinoxe", mantiene su fama, aunque no la eleva. Cada disco que compone Jarré le lleva aproximadamente un año de trabajo, entre la composición y la grabación, ya que sigue haciéndolo él todo. Este año 81 ha aparecido el ter-

cer álbum del francés, otra obra maestra, "Los cantos magnéticos", y su fama ha vuelto a colocarlo en el N° 1, superando el bajón de su anterior LP. "Los cantos magnéticos" es una sinfonía de teclados de una belleza magistral, y con ella, Jean Michel Jarré se ha convertido en un clásico de la música rock.

GALARDONADO

José Luis Rodríguez es el primer artista sudamericano-

Bjorn con la cantante francesa Sheila. El tenista de clases cuando sus torneos se lo permiten, y entre sus alumnas más aventajadas se encuentra Sheila. A pesar de los comentarios nadie en la Costa sabe nada de este supuesto romance.

UN SUSTO

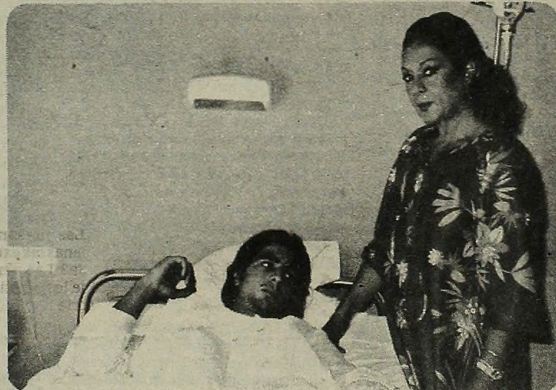
Antonio González Flores, hijo de la cantante Lola Flores, tuvo que ser internado de urgencia en una clínica madrileña, aqueja-



Sara Montiel muestra lo suyo en un show.



Los "Rolling Stones" dan que hablar en todo sentido: en el musical y en el sentimental.



El hijo de Lola Flores debió ser internado de urgencia, pero la cosa no pasó de un susto.

no que alcanza los cien mil discos de venta en España, y que por lo tanto, según certificación de la SGAE (Sociedad General de Autores de España), ha logrado el galardón correspondiente, el "disco de oro" acreditativo de su éxito. José Luis lo ha conseguido con el álbum "Me va a echar de menos", y ha recogido el galardón en ese país, puesto que en estos últimos días el venezolano ha estado grabando en Madrid su nuevo LP, que se editará probablemente antes de Navidad, para satisfacer la demanda de sus fans.

¿ROMANCE?

Según la prensa inglesa, todo el mundo comenta en Marbella las supuestas y no confirmadas salidas de

do de fuertes dolores que tenía su origen en un cólico nefrítico. Su madre, que se hallaba en Oviedo, regresó a la capital al tener noticia de la súbita enfermedad de su hijo. Afortunadamente, todo quedó en un susto.

GRAN SHOW

El grupo Rolling Stones continúa en primerísimo plano de la actualidad musical. Aunque últimamente habían espaciado sus actuaciones en directo, Mick Jagger y su banda organizaron nuevamente el gran show en su reciente presentación en el John F. Kennedy de Filadelfia. Ante más de noventa mil "fans" que abarrotaban el recinto, Rolling Stones interpretaron las canciones de su último álbum, situado ya en los

primeros puestos de las listas de ventas tanto en Europa como en Estados Unidos.

Puede decirse que Rolling Stones es el único grupo superviviente de la época dorada del "rock". Surgieron en 1962, y lo formaban Mick Jagger, líder del conjunto; Keith Richard, Charles Robery Watts, Bill Wyman y Brian Jones. En 1965 este último aparecía muerto en la piscina de su casa en condiciones un tanto misteriosas. Sería sustituido en el grupo por Mick Taylor, que abandonaría el conjunto por diferencias con Jagger. Ron Wood cubrió finalmente el puesto.

Durante estos casi veinte años de carrera, un tanto desigual en lo que a la calidad de sus canciones se refiere, los Rolling Stones y, en especial, su líder, Mick Jagger, han sido un fiel reflejo de una juventud insatisfecha y contestataria.

En el plano sentimental,

para unos cien comensales, y los precios, al parecer, estarán al alcance de cualquier bolsillo, pudiéndose almorzar o cenar, bastante opíparamente, a partir de las quinientas pesetas. O sea que cualquier semejanza con el restaurante que inauguró Julio Iglesias, va a ser mera coincidencia. A instancias del propio Joan Manuel Serrat, y anexos al negocio, habrá una galería de arte y un almacén de vinos.

"PODEROSA"

"Saritisima" ha vuelto de nuevo a los carteles con su espectáculo "Doña Sara de La Mancha", que actualmente se exhibe en un teatro madrileño. Sara Montiel —según ha declarado repetidamente— se siente orgullosa de ser toda una señora y, como tal, no duda en descubrir sus "poderosos" encantos. En la fotografía, Sarita, ataviada al

dromo de Anoeta. Collins es ahora el líder absoluto, ha superado "el trauma", que significaba intentar ocupar un lugar en el que reinó un genio como Peter Gabriel; la música que Génesis hace ahora es mucho más vital y menos sinfónica que antes, y su show, sin ser tan espectacular, es brillante. Un espectáculo de luces y humor bastante clásico, pero perfecto e impresionante, y un sonido limpiísimo.

Se centraron, como era lógico, en el "Abacab", el disco que es su mejor producto en muchos años, y que marca una serie de cambios muy notables en el esquema de Génesis. Dos horas y media de música, de muy buena música, y todo el mundo entusiasmado. Un concierto soberbio con música vital.

DEFENSOR

Después de la publicidad en Estados Unidos de un libro titulado "The Hollow Man", y que es una singular biografía del fallecido actor y cantante Bing Crosby, Bob Hope ha salido en defensa de su amigo, y compañero en numerosas películas, diciendo que "es una de las mejores personas que vinieron al mundo en los últimos tres siglos".

En el libro, que está firmado por Donald Shepard y Robert Slatzer, se acusa a Crosby de haber sido un alcohólico que estaba todo el día con una copa en la mano. También se le describe como poco recomendable y digno de desconfianza, con un comportamiento propio de un mafioso.

Bob Hope, tras leer estas acusaciones, ha querido dejar en buen lugar la memoria del cantante, con el que se sentía tan unido: "No sé por qué algunos atacan ahora a Bing —ha comentado con tristeza—. Todo lo que se ha escrito acerca de él son falacias a las que no hay que conceder crédito". Bob está muy disgustado por este inesperado ataque del que fuera gran amigo y compañero suyo.

MUCHO RITMO

Más de diez mil personas, jóvenes en su mayoría, asistieron al concierto que Paco de Lucía y Carlos Santana dieron en el estadio de fútbol Román y Valero, en Madrid. En primer lugar actuó Paco de Lucía, en compañía de seis músicos, durante una hora, interpretando sus temas clásicos, de raigambre andaluza. Después fue Carlos Santana, con su banda; ocupó el escenario y tras un resumen de lo que han sido sus grandes temas, interpretaron piezas de su último Long-play, "Zebop", con mucho ritmo. Después, dedicó al público español su romántica "Europa". Otro de los éxitos de la noche fue "Gingo", tema que les dio a conocer hace doce años.

Como final, Paco de Lucía y Carlos Santana deleitaron al público juntos. Paco de Lucía fue despedido con grandes aplausos, y Santana y su grupo interpretaron aún unos temas.

Una noche espléndida, como lo fue también su actuación valenciana.

estilo medieval, durante un momento de su show en el que interpreta sus temas de siempre: "Nena", "El relicario", "La violeta"... NO cabe duda de que Sara puede ufanarse de ser una señora en buen estado de conservación. ¡A la vista está...

VITALES

Fue realmente soberbio el concierto de Génesis en San Sebastián. Fue en Barcelona donde Phil Collins y sus muchachos iniciaron la gira mundial de presentación de su nuevo álbum, "Abacab", y San Sebastián era, además del segundo concierto, la despedida de España, ya que no hubo fecha ni local para Madrid. En Barcelona fueron 18.000 personas las que vieron a Génesis, y 12.000 en el Veló-

Mick Jagger también ha dado mucho que hablar. Contrajo matrimonio con la bellísima nicaragüense Bianca Pérez. Después de un buen número de separaciones y reconciliaciones, la pareja ha terminado divorciándose y, en la actualidad, Mick Jagger está unido sentimentalmente a Jerry Hall, una de las modelos más cotizadas de Estados Unidos.

RESTAURANTE

Dentro de dos o tres semanas Joan Manuel Serrat abrirá un restaurante, de nombre La Ribera, en la barcelonesa calle de Montcada, a escasos pasos del Museo Picasso. El negocio en cuestión, que lo monta en compañía de dos socios hosteleros, tendrá cabida

Serrat en algo nuevo: abrirá un restaurante.

LEONOR, ¡COMO MARADONA!

La Benedetto Está Entre que "Concentra" y que no... "Dios se lo Pague" Peligra por sus Ganas de Irse

¿Leonor Benedetto está saturada? ¿Necesita descanso? ¿No quiere compartir el cartel con el "chango" Vieyra? ¿Desea radicarse en los Estados Unidos? ¿Protagonizará un tele-teatro junto al venezolano José Luis Rodríguez, una de las figuras latinoamericanas más importantes para el público norteamericano de habla hispana? Los interrogantes se van multiplicando mientras la ahora cantante-actriz (conocida en USA porque se emite "Rosa... de lejos") prefiere apelar a una de sus tácticas preferidas: las desmentidas sin convicción... La historia trascendió el miércoles por la tarde. Ese día, cuando eran aproximadamente las 20 horas, un llamado anónimo alertó a la redacción de "ASI" con los siguientes conceptos:

—Estén atentos porque esta tarde en ATC hubo lío. Durante la grabación de uno de los capítulos de "Dios se lo pague" la Benedetto se puso a gritar y patear diciendo que: "Yo compartía el cartel con Federico Luppi pero no lo voy a hacer con Vieyra". Dicho esto, se fue a su casa dejando plantados a todos.

Dos horas después de esa llamada previo paso por el canal, donde ya no quedaba nadie, uno de nuestros cronistas se comunicó telefónicamente con la Benedetto, quien estaba en su domicilio particular en el barrio de Belgrano, y respecto del presunto episodio respondió:

—No ha pasado absolutamente nada. Estoy muy agradecida porque antes de publicar nada me lo hayan consultado a mí. Les aseguro que todo está bárbaro y que lo que le dijeron no tiene ningún fundamento.

Pero a menos de veinticuatro horas de las precisiones formuladas por la estrella de "Dios se lo pague", la caldera casi estalla. Antes de comenzar la grabación, Leonor salió del estudio presa de una aparente crisis nerviosa. Nuevamente el destinatario de sus iras sería Víctor Hugo Vieyra, (quien fue contratado por el canal como reemplazante de Luppi) y quien habría impuesto por contrato compartir el rubro estelar con la intérprete de "Como antiguamente". Esto evidentemente no satisface a la Benedetto que habría dicho respecto de Vieyra:

—¿Y a éste quién lo conoce...?

El incidente determinó la pronta intervención de miembros de la producción del tele-teatro, quienes luego de muchos esfuerzos consiguieron calmar a la Benedetto y en consecuencia la grabación pudo proseguir.

Es muy difícil que un entredicho, por más exagerado que sea, siempre trata de ser disimulado. No es para menos. El medio no permite que trasciendan los entretelones de las luchas por una razón de buena imagen. Los protagonistas toman precauciones. No sea que una palabra dicha a destiempo haga perder la fuente de trabajo. Con el conocimiento previo de estas limitaciones, entrevistamos a Víctor Hugo Vieyra, quien señaló:



Desde su viaje al país del Norte, han sucedido muchas cosas en "Dios se lo pague". Y seguirán ocurriendo.

—No pasa nada. Yo hace diez días que salgo al aire con "Dios se lo pague" y hasta el momento no se produjo ningún problema. Hemos grabado todos los capítulos previstos y el clima es absolutamente normal.

Cuando quisimos conocer las características de su contrato y si había una cláusula que le imponía compartiendo el cartel con la Benedetto se disculpó diciendo:

—Debo continuar con la grabación. Además no hay nada más que hablar.

Vuelta a los pasillos y quienes se cruzaban en nuestra marcha —íbamos en busca de Leonor— nos aseguraban:

—Es una lástima que no hayan llegado antes. Los gritos de Leonor se escuchaban hasta el Obelisco.

Pudimos conversar con el director Alberto Rinaldi, quien puso especial énfasis en las siguientes precisiones:

—Hoy grabamos dos bloques, sin la intervención de Leonor Benedetto simplemente porque así lo marcaba el libreto. Ahora (eran las 20) se grabarán otros dos, también sin ella, cuya presencia está prevista para mañana (por el viernes).

Las explicaciones de Rinaldi no fueron convincentes. No pudo convencer de que la Benedetto no tenía asignada actuación dicho día. De ser así (por qué estaba la protagonista femenina en el canal y por qué rehuyó prácticamente el diálogo? Solo dijo:

—¡Por favor...! No pasa nada. Aca nos amamos todos. No quiero que me saquen fotos.

Acto seguido abandonó la planta de ATC. Y con su partida crecieron también las especulaciones. Las mismas señalan que Leonor quiere dejar el programa. Que la ida de Luppi la había convencido en que "Dios se lo pague" iba a ser levantado el 31 de octubre (día de la emisión del último capítulo). Que olvidó que su contrato tiene una cláusula donde se prevé una opción por tres meses más. Que por ello las autoridades de ATC contrataron a otra figura para reemplazar a Luppi.

La prosecución de la "tira" le acarrearía a Leonor Benedetto los siguientes problemas: 1º) El no poder cumplir con la serie de recitales cantables que tiene comprometidos en Estados Unidos durante noviembre. 2º) El no poder iniciar a partir del 1º de enero la grabación de una telenovela en Estados Unidos, junto al cantante venezolano José Luis Rodríguez, "El Puma", la que le permitiría consolidar su popularidad en el país del Norte luego del éxito de "Rosa... de lejos". Tampoco podría darle mayor impulso a su carrera de cantante y, finalmente, no podría tomarse unas vacaciones largas (durante diciembre) como las que tenía pensadas.

Las presuntas agresiones a Vieyra ¿son apenas las excusas para abandonar la telenovela? Las versiones son muchas; lo real es que los objetivos de la Benedetto están en el Norte.

"Pepino el 88": Un Misterio

Días atrás, un jurado integrado por representantes de la Academia Argentina de Letras, de Argentores, de la Comisión Nacional Asesora para la Actividad Teatral, de la Asociación de Directores de Teatro y de la Asociación Argentina de Actores, se reunió con el objetivo de determinar quiénes serían los destinatarios del premio "Pepino el 88".

Esta distinción, que se otorga por primera vez, fue creada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro, con el objetivo de estimular la producción teatral argentina.

Las figuras premiadas fueron: Mabel Manzotti, como actriz, Marcos Zucker, como actor y Osvaldo Pelletieri, como director, además de otros premios y menciones de menor envergadura.

El jurado mencionado estuvo de acuerdo en todas las adjudicaciones detalladas, excepto en una, la que designaba al señor Osvaldo Pelletieri como mejor director de la temporada 1979-

1980, por su puesta en escena de "Don Chico", de Alberto Novión. La Asociación Argentina de Actores disintió con ésta y remitió posteriormente un comunicado donde explicaba las razones por las cuales, ante la disidencia mencionada, resolvió retirarse del jurado.

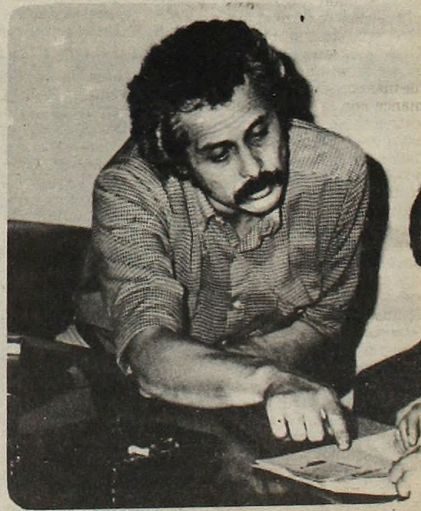
En el comunicado, la entidad resaltaba que no objetaba los valores personales del señor Pelletieri, pero que consideraba que también existían directores argentinos con sobrados méritos, y que el hecho de no haber sido valorizados en su justa medida por el jurado, transformaba a la decisión es "injusta".

Ante la extraña actitud de los "Actores", ASI concertó una entrevista con la señora Miriam Strat, quien había concurrido al jurado en representación de la entidad, pero al llegar al lugar y a la hora indicada, se nos informó que esta persona se había retirado debido a que tenía que cumplir con un importante compromiso. En su lugar, dialogó con la publicación Víctor Bruno, secretario de

actas de la entidad, quien, en definitiva, no agregó ningún detalle nuevo a los ya expuestos por los "Actores" en el comunicado de prensa antes señalado.

Por otra parte, también fueron infructuosos los intentos de "ASI" por comunicarse con el director premiado, señor Pelletieri. Como éste ha puesto varias piezas en el Centro Cultural General San Martín, se lo buscó en ese lugar, pero — pese a haber dejado los correspondientes números telefónicos para que éste se comunicara con nuestra redacción — el señor Pelletieri no respondió al llamado efectuado por la prensa, con el único objetivo de conocer su opinión acerca de la actitud de la Asociación Argentina de Actores.

Aparentemente, el "caso Pelletieri" es un "caso cerrado". Queda aún la opción de que alguna de las partes desee profundizar sobre el tema, si es que a sus juicios algo puede decirse aún. En ese caso, las páginas de "ASI" estarán abiertas para quienes tomen la palabra.



Bruno, de "Actores", habló en lugar de la "jueza" esfumada.

Quienes vivieron el Buenos Aires de los años cuarenta y de los inicios de la década del cincuenta, tendrán aún en sus retinas la imagen de una adolescente que en las ya desaparecidas "Goyescas" o "El Tronío", le cantaba a España con el encanto y la solvencia propia de los elegidos. Aquella chiquilla, Lolita Torres, fue posteriormente la niña mimada de toda una época del cine nacional. Años después, los compromisos de su hogar, sus deberes de madre y esposa la fueron alejando de tan particular medio. Pero el cariño del público, la adhesión a su persona se fue multiplicando con el paso del tiempo. Su fama ya había trascendido nuestras fronteras; en Rusia es prácticamente un ídolo nacional, pero ella, no conforme con sus laureos, aprovechó el circunstancial retiro para ampliar el espectro de su repertorio. Ahora, en plena madurez interpretativa, luego de haber protagonizado un exitoso recital por televisión, los duendes que guían los pasos de las estrellas, decidieron la vuelta de Lolita Torres a la noche porteña. Y lo concretó en un tradicional reducto boquense, al lado del Riachuelo, donde los concurrentes la ovacionaron y aplaudieron hasta que las gargantas enrojecieron y las palmas quedaron color sangre. Lolita, instantes después de su actuación, no habiendo superado aún la emoción por el reencuentro confió a "ASI".

—Siempre le tuve una especie de aprensión a esta clase de lugares donde la gente cena y luego hace la digestión viendo el espectáculo, o simplemente toma una copa y charla. Sin embargo me llevé una gratísima sorpresa. Pude comprobar que los presentes me siguieron con absoluta atención en temas que eran muy difíciles, porque para captarlos en su totalidad no hay que desviar la atención ni por un instante. Además me agradó la respuesta del público que fue la que yo había previsto para el espectáculo: se alegró cuando debía alegrarse, me acompañó batiendo palmas cuando había que hacerlo y guardó un respetuoso silencio durante toda mi actuación.

—Este regreso, después de tantos años, a un medio tan antiguo como es el de un club nocturno ¿le pro-

"SIEMPRE LE TUVE RECELO A ESTA CLASE DE LUGARES"



Mariana saluda a su mamá después de la actuación. "Lolo" Caccia, esposo de Lolita, hace lo mismo, sonriente.



Toda su garra a pesar de las aprensiones.



Un mantón, una sonrisa... su dominio de escena.

dujo algún miedo especial?

—Miedo no. Esa no es la palabra exacta. Antes de cada debut uno tiene la preocupación lógica de la espera que las cosas salgan bien. Que todo el mundo se acuerde de lo que se ha ensayado. Que nada falle para que la presentación tenga un lucimiento auténtico. Se imagina que cuando

un profesional tiene seguridad de lo que ofrece sobre el escenario jamás siente miedo. Puede ser nerviosismo angustia o el término que uno quiera darle a esa sensación. Se tiene la expectativa por enganchar al público, pero miedo jamás. Sería ignorar sus propias condiciones y eso me parece una

tontería. Sería aparentar una modestia que es falsa. Yo sé cómo funciona como cantante. Sé lo que puedo dar. Y estoy segura de que en eso no puedo fallar.

—¿Cuando pienso que su objetivo se había cumplido?

—Me fui sintiendo cada vez más cómoda, a medida que avanzaba el espectácu-

lo. Yo iba notando que atrapaba a la gente con mi canto. Iba sintiendo que todos se integraban. Es la comunión entre el artista y su público. De allí mi felicidad.

—¿Estaba previsto este retorno o fue fruto de un avatar?

—Se presentó de un momento a otro. Cuando Alberto Aguiar, el productor del local, me ofreció hacer una temporada aquí, yo lo consulté con mis familiares. Y mis hijos me entusiasmaron diciéndome: "Mamá, hace mucho que no estás en Buenos Aires. Hace mucho que no tenés contacto directo con la gente de la Capital". Entonces me decidí. Reconozco que este lugar es habitualmente frecuentado más por turistas que por las familias porteñas. Es cierto que no es un lugar muy accesible en el plano económico, pero aceptar de alguna manera era volver, estar de nuevo sobre un escenario. De haberlo rechazado habría tenido que quedarme en casa y yo estaba condicionada para trabajar.

—Se habló mucho de la versión musical de "Así es la vida" que usted iba a protagonizar en el teatro "El Nacional". El proyecto no se concretó. ¿Cuáles fueron las razones?

—Resulta que ahora hacer teatro no es tan fácil como la gente ajena al medio puede suponer. Existe un problema de índole económica muy serio para afrontar una comedia musical. Los costos son elevadísimos. La posibilidad de recuperar la inversión se ha convertido en algo muy difícil de poder determinar. Esa es la razón por la cual el productor Alejandro Romay no siguió con el proyecto.

—Este reencuentro ¿qué recuerdos le trajo de sus actuaciones en "Goyescas" y "El Tronío"?

—Hay que remontarse muchos años atrás, retroceder casi una vida. A mis comienzos dada la poca edad que yo tenía, entonces todo era una especie de juego para mí. Salía a bailar y cantar porque me gustaba estar sobre un escenario. Era una nena. Era la inconsciencia de la adolescencia. Eran los años de las ilusiones. Es muy difícil comparar. Ahora estoy —o por lo menos lo siento— en la plenitud total. Y me siento realmente feliz.



Gabriel Reynal, Lolita Torres y Fernando de Soria, en el cierre del show.



Su actuación no tuvo bajones y, luego de ella, se abrió a una charla amena.



Maria Esther Podestá: ¿pole



Iris Marga nos visitó, pero



Maria Concepción César en

NELLY B

"El enfermo imaginario" na el pasado jueves en el Te bajo la dirección general de un destacado y numeroso elenco. La mucama del actúa como Argán, el enfermo César como la esposa de A Cou, Herminia Franco, Huro, Juan Antonio Tribulo, Hoxman, Carlos Román, Nessler, Mario Labardén man el resto del elenco.

Nelly Beltrán ofrece, en mera actuación en un efervescente de salir a escena. ASI quien expresó su estado ante este acontecimiento.

—¿Cómo se siente Nelly?

—Muy bien, preparada, toda la gente que me acompaña. No obstante, antes de cada actuación, ansiosa, feliz...

—¿Cuántos años han pasado como actriz?

IRIS MARGA QUISO DECIR SU PARTE: "NO ESTOY ENOJADA NI MOLESTA, SOLAMENTE MORTIFICADA"

"Dolorida, esa es la palabra exacta para reflejar cómo me siento", comenzó diciendo la actriz Iris Marga, cuando nos visitó para hablar sobre las declaraciones formuladas días pasados por otra veterana actriz, María Esther Podestá.

Como se recordará, en el número correspondiente al domingo 18 del corriente mes, María Esther Podestá habló de las injusticias recibidas en su vida, reclama su pensión, el pago de su trabajo en la última película en que intervino, y entre otras acusaciones, menciona el nombre de Iris Marga, y Luisa Vehil.

Las declaraciones de la actriz Podestá, entre otras, fueron las siguientes: "Hubo dos mujeres que me hicieron la vida imposible: Luisa Vehil e Iris Marga. A Luisa la fui a ver cuando la hicieron directora de la Comedia Nacional (en 1965). Estaba por estrenar 'Jettatore' de Gregorio de Laferrere y le pedí trabajo porque yo había hecho todo el repertorio de este autor. Ella ni siquiera me atendió. Durante los tres años que estubo al frente de la Comedia nunca se acordó de mí. Y eso que hizo 'Ollantay' de Ricardo Rojas que incluía un elenco numeroso. Esa obra la llevó posteriormente a Europa, pero solventada con dinero del Estado. No como yo que llevé al teatro argentino por el mundo pero con plata mía. Yo estaba muy necesitada de dinero. Pero eso parece que a ella no la preocupó. Parece que el nombre de los Podestá le caía mal. Ella venía de otro linaje teatral. Dice que tiene siete generaciones de actores detrás de ella. Creo que deben haber sido muy conocidos en España, porque lo que es aquí son absolutamente ignorados. En cambio de los Podestá el teatro argentino habla y por sí solo". En cuanto a Iris Marga dijo que ella, estando en el Cervantes, "tampoco me permitió trabajar".

—Eso que dijo María Esther Podestá es una lástima, no me lo explico, dijo Iris Marga. Estoy mortificada por mí y por Luisa Vehil, porque conozco su conducta. Además yo estuve durante once años como primera actriz del teatro Nacional Cervantes, pero jamás al frente y ni en posición alguna que me permitiera tomar decisiones para darle un papel. Yo era una contratada más.

—¿Quién dirigía en esos años el Cervantes?
—Estuve a las órdenes de Cunil Cabanellas y de Enrique de Rosas.

—¿Y nunca trabajó con ella?
—Toda mi vinculación con María Esther Podestá fue en la obra, "La novia de los forasteros". Después nunca más trabajé con ella.

—¿Pero la has visto en algunas oportunidades?
—Sí, pero nunca existió otro tipo de vinculación. Pero si mal no recuerdo, creo que hace poco fue en un canal de televisión que nos reunimos en un programa, y nuestro diálogo fue totalmente normal.

—¿Cuánto hace que usted se alejó del teatro como actriz?

—Hace 21 años que soy presidenta de la Casa del Teatro y yo sola me fui alejando desde entonces, porque mis obligaciones me llevan a ocuparme de los actores desde otro ángulo. Y te voy a decir algo al respecto. Allí tenemos un pequeño museo destinado a Carlos Gardel, y en un ángulo del museo, hay un rincón destinado a los poetas y allí, en un primer plano, pusimos un retrato de María Esther Podestá.

—¿Está enojada o molesta por sus declaraciones?

—No, ni enojada ni molesta, simplemente mortificada por mí y por Luisa, eso es todo.



Aclaró un punto que le dolió y siguió su camino constructivo.



acción, con sus colegas: "El enfermo imaginario".



Nelly y la emoción de esta oportunidad.



El conjunto en pleno, reunido en escena luego del esperado debut. Nelly Beltrán no ocultó su emoción.

ELTRAN: NUNCA ES TARDE PARA LLEGAR AL CERVANTES

de Molière, subió a escenario Nacional Cervantes Rodolfo Graziano y con elenco Nelly Beltrán es "enfermo"; Pepe Novoa como, María Concepción Argán, y Santiago Gómez Caprera, Onofre Love-Ingried Pelicori, Natalio María Comesana, Elbio y Roberto Fiore, confort

esta oportunidad, su primer momento oficial. Momentos andados dialogar con la actriz, de ánimo y expectativas

antes de este debut? orgullosa del elenco y de paña, siempre con ganas. estreno, estoy nerviosa, siento de todo. sado desde sus comienzos

—Desde que hago teatro profesional, casi 30 años.

—¿Esta es la primera vez que actúa en un teatro nacional? nunca la llamaron antes, ¿qué dice al respecto?

—Hace años estuve enojada, molesta, pero eso ya pasó hace tiempo.

—¿Por qué cree que no la llamaron nunca?

—Porque siempre se pensó que en este tipo de teatros hay que dar obras solemnes, teatro mastinado. Eso ha ido cambiando, y sobre todo en los últimos tiempos, cuando se presentaron obras como "La importancia de llamarse Ernesto", o "El conventillo de la Paloma".

—¿Qué puede decir del director, Graziano, y cómo ocurrió que él la llamara?

—Al director lo conocía sobre todo a través de Moniquita y de Pablito. Y un día lo encontré, y yo que había dicho que nunca más iba a hacer teatro, sentía en ese momento que quería trabajar. Tenía ganas de hacer teatro, pero había varios motivos que me lo impedían, y entre ellos estaba el de hacer

dos funciones, porque me resulta agotador. Aquí tendremos una función diaria. Pero fundamentalmente siento necesidad espiritual de hacer esto. Pasó el tiempo, más o menos tres o cuatro meses, y un día me llamó Graziano y me ofreció este papel. Está de más decir que lo acepté inmediatamente, porque en realidad lo esperaba. Y estoy encantada con todos los que me rodean. Y sobre todo Graziano, que siempre tiene un trato magnífico, y sabe tanto, que uno aprende al lado suyo. Y nos habla de Molière de una manera especial, porque lo comprende. Además está en todos los detalles. Es magnífico trabajar al lado de una persona así.

—¿Y cómo se siente ahora que falta poco para levantar el telón, e integra el elenco de la Comedia Nacional?

—Te puedo decir que es una alegría, aunque no siento alegría por nada. Pero es algo que necesito para sentirme más importante o para darme más capacidad o tal vez me siento premiada. Un poco de todo, pero hacer de mucama del "enfermo" de Molière me brinda satisfacción.

—Pepe Novoa, el "enfermo", describió a su personaje como pícaro, inteligente, avaro, y que durante

dos horas se brinda un verdadero juego de equivocaciones. "Lo puedo comparar al personaje de Arlequino. Este es un personaje que deviene de la comedia del arte, que estaba destinada a ser ofrecida en las fiestas de la Corte."

María Concepción César dijo que "yo soy una de las tantas mujeres hermosas, calculadoras, que brindan ternura, pero que siempre urden una trampa y que era muy común ver en la época del rey Luis XIV. Para él fue escrita por Molière, para festejar los carnavales de 1673".

"El enfermo imaginario" logró colmar la sala del Cervantes en su primera función. Esta es una comedia con danzas y canciones, con picardía y equivocaciones, cuya traducción y adaptación corresponden a Onofre Lovero. La música pertenece a Adolfo Reisín y fue ejecutada por Oscar Alberto Kreimer, Alejandro Lerner y Carlos Villavicencio. La escenografía y el vestuario, muy de época, y rico en ornamentos y pelucas, pertenecen a Gustavo Casullo. La coreografía es de Esther Ferrando; la preparación vocacional de Martha Millán; el maquillaje es de Horacio Pisani; las máscaras de Anselmo Barbieri y la asistencia de dirección es de María Comesana.

MILAGRO: LIZ Y BURTON REUNIDOS POR EL TEATRO



Giran muchos intereses económicos en torno de esta pareja.



Hay que ver si el senador Warner le da permiso a la señora.



Liz y Richard fueron una gran atracción en todo sentido...

BROADWAY.— Después de un larguísimo período de separación, Liz Taylor y Richard Burton al parecer, se unirán de nuevo para interpretar en el teatro "La fierecilla domada", de Shakespeare.

Al parecer, ha sido difícil conseguir reunirlos a causa de la oposición del senador J. Warner, actual esposo de Liz, a quien el proyecto no le satisface en absoluto, tal vez porque teme que de él se derive una reconciliación entre ambos, en el terreno sentimental. No hay que olvidar que ambos protagonizaron el más tempestuoso idilio de las historias del cine y que incluso después de haberse divorciado, volvieron a unirse en matrimonio.

Suzu, la esposa del actor, sin embargo, no parece tan preocupada. Ella se siente muy segura del amor que le profesa su marido y entre ambos existe una confianza total. Por ella Burton dejó la bebida que poco a poco estaba destrozando y hoy es un hombre nuevo. Pero Warner parece dudar de todo, incluso de su propia esposa y se opone rotundamente a que Liz vuelva a escena acompañada de Richard.

Al respecto, Burton ha comentado: —"Entre Liz y yo hubo cosas maravillosas... y otras que no lo fueron tanto. Ahora cada uno tiene su propia vida, nos sigue uniendo nuestra hija, María, pero hay que vivir el presente. Si acepto esta obra es por-

que me gusta el teatro y porque ante todo soy un profesional".

Pero estas declaraciones quizá no lograron convencer al senador Warner y corren rumores de que esta oposición ha sido causa de discusión en la pareja, lo cual ha hecho aumentar los rumores sobre los problemas matrimoniales, que podrían verse agravados sin duda, por el hecho de que Liz tenga intención de aceptar la propuesta de la productora Jhonson and Kramer.

Recentemente Liz declaró al respecto que sería para ella un placer volver a trabajar con "Dick" —como lo llama familiarmente—, ya que es un magnífico actor y eso siempre es agradable. También añadió:

—"Toda nuestra vida juntos es cosa pasada y no tiene nada que ver cuando se es un profesional comprometido con su trabajo".

La oferta recibida por ambos no es, desde luego, nada despreciable. Jhonson and Kramer Productions les ha ofrecido a cada uno un millón de dólares, pero según parece ninguno de los dos parece necesitar demasiado esta suma, aunque ambos estarían dispuestos a trabajar juntos si consiguen solucionar el problema que se presenta por parte de Liz.

Por su parte la compañía sabe que a pesar de los elevados honorarios de la pareja, no perderían ni un centavo y que en esta ocasión no se arriesgan en absoluto, pues el éxito está ya asegurado de antemano.

"YO NO SOY APTA PARA EL MATRIMONIO"

HOLLYWOOD.— Susan Saint James, conocida entre nosotros a través de la serie televisiva "McMillan y Sra." que protagonizó junto a Rock Hudson, tiene en su "haber" dos divorcios y prácticamente una colección de romances fracasados.

Pese a estar siempre vinculada con galanes jóvenes y otros que ya no lo son tanto, la atractiva actriz norteamericana no manifiesta deseos de volver a casarse.

Su último "flirt", con visos de matrimonio, fue el que mantuvo con Bruce Lewis. Todo comenzó cuando ella, quien gusta sobremediana de la práctica del sky, contrató a Bruce —un ex campeón olímpico de la especialidad— para que le enseñara el deporte.

Una vez terminada la temporada invernal, Susan, además de haber aprovechado muy bien sus lecciones, resolvió contratar a su instructor en una tarea bien parecida a la de mayordomo y casero en su amplia granja californiana.

Luego nació el amor entre ambos, o al menos así pareció en un primer momento, porque al cabo de un corto lapso la relación se interrumpió, según ella debido a que "Bruce debió ir a filmar una película".

A mediados de este año, volvieron a relacionarse pero a través de las líneas telefónicas. "Hemos mantenido algunas conversaciones luego de nuestro alejamiento —explicó la actriz— y estoy convencida de que tendremos otro encuentro".

Otro de los integrantes de la larga galería de supuestos pretendientes de la bella actriz es nada más y nada menos que Ted Kennedy, de quien supuestamente se habría "enamorado" luego de la relación que mantuvo con el instructor de sky. Ella se ha reído de los comentarios sobre el tema, pero supo utilizarlo muy bien para promocionarse a través del mundo del espectáculo.

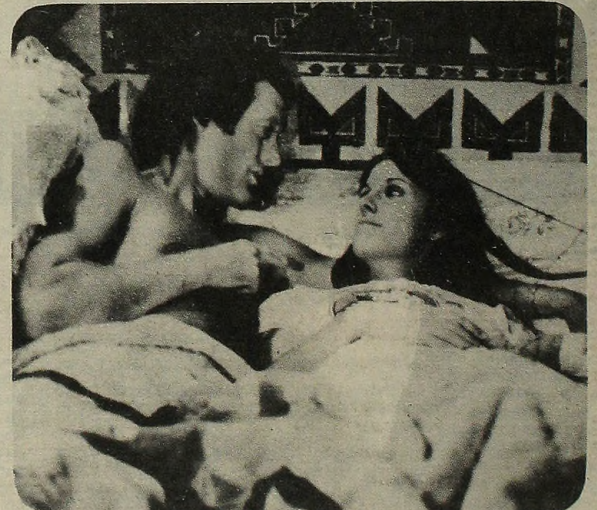
"Cuando no trabajo me enamoro —dice la actriz— pero cuando comienzo a envolverme con alguien, siempre pienso en dejar el trabajo. En realidad, siento que no soy una persona apta para el matrimonio".

Prueba de sus palabras sobre sí misma, son las dos uniones conyugales fracasadas: su primer casamiento ocurrió cuando ella tenía 18 años —hoy ya acusa 35— con el productor cinematográfico Richard Newbert. La relación duró muy poco tiempo, y pronto llegó el divorcio.

Años después volvió a dar el "sí" a un famoso maquillador y peinador de las estrellas de Hollywood, Tom Lucas. Con él



Susan Saint James, una chica que se las trae.



Forjó una carrera cinematográfica. Aquí, con Peter Fonda. Pero ¡hay que ver lo que dice!

tuvo dos hijos, llamados Harmony y Sunshine (Armonía y Brillo del sol). Este matrimonio terminó también con el divorcio, y los dos chicos quedaron bajo el cuidado de Susan. A menudo toda la familia se encuentra para comer juntos en la casa, y ella dice "usar jeans y remeras durante esas veladas y no sentirme nadie".

Cuando muchos le señalan el defecto de la promiscuidad en sus relaciones afectivas, ella sale en defensa propia diciendo: "En absoluto soy promiscua. Soy una encantadora muchacha educada en un convento católico de Illinois".

Otros de sus romances más comentados son los que mantuvo con el actor George Hamilton y el cantante Stephen Stills. Del primero se enamoró cuando éste filmaba una película

titulada "Dracula" y todo terminó bastante pronto. Con el cantante mantuvo una buena relación, hasta que luego de un complicado enredo su amor "golpeó las rocas". Cuando se pone a reflexionar sobre su vida, Susan se alegra de tener una carrera artística exitosa, pero le apena el contraste que existe entre ese éxito laboral y sus fracasos sentimentales.

Sus más recientes trabajos son dos películas, pero es más conocida aún por todas las series que protagonizó en los años setenta.

Cuando se la cuestiona por lo difícil que es —aparentemente— mantener buenas relaciones amorosas con ella, contesta: "Sé que es difícil vivir junto a mí. No estoy sola: tengo dos hijos, una secretaria full-time, un publicista y un manager".

"NO SE DIO CUENTA DE NADA"

Víctor Bo, Concedió el Primer Reportaje Desde la Muerte de su Padre y Habla del Ejemplo de sus Enseñanzas

"Fue muy arduo tratar de mantenerle las esperanzas a papá. Tratar de que siguiera teniendo la ilusión de vivir. Yo no sé si hice bien o mal, pero no le dije la verdad. Me costó una enormidad ocultársela. Fue la primera vez en mi vida que le menté a mi padre. Pero no estoy arrepentido. Porque con esa mentira piadosa él no se dio cuenta de nada. Además era un hombre que amaba tanto la vida, que no se daba cuenta o no quería darse cuenta, o tal vez lo hacía para disimular delante de nosotros. Lo que es real es que hasta último momento siguió soñando con hacer cine. Era el tema que lo apasionaba y siempre estaba hablando de sus proyectos. Fueron siete meses muy difíciles en todo sentido. Para mí fue un constante 'actuar', un continuo disimular y estar permanentemente alentándolo".

Cuando recuerda a su padre, cuando habla de él, es imposible que a Víctor Bo una sombra de tristeza no le cruce el rostro. Sus ojos dan la impresión de hundirse y las palabras no fluyen sino entrecortadamente. Es que Armando Bo ha marcado muy fuerte con su presencia a la carrera y las ideas de su hijo; de allí que luego de una pausa prosiguiera Víctor con su testimonio:

—Yo creo que en los últimos siete meses fue cuando conocí más que nunca a mi padre. Estoy convencido de que fueron los siete meses más importantes de mi vida. En los cuales desde el punto de vista espiritual me sentí mucho mejor. Eso fundamentalmente porque estaba dando amor. Estaba ofreciendo todo mi cariño y de alguna manera estaba retribuyendo algo de todo lo que él había hecho por mí.

—¿Por qué dice que "conoció más a su padre"?

—Porque una persona que fue siempre ganador en la vida, que triunfó en todo, que luchó solo contra todo, que supo sobreponerse siempre a la adversidad, cuando enferma puede cambiar. Y papá siguió conservando la misma entereza, el mismo espíritu de lucha, el mismo modo de ser. Hasta su último suspiro siguió siendo él. No cambió ni un ápice. El me dio una verdadera lección de vida.

—¿Cuáles son los recuerdos que guarda de su padre?

—El recuerdo más hermoso que guardo de él es la cantidad de amigos que dejó. Papá fue una persona que cualquiera fuera el lugar donde llegara, se hablase o no castellano, al otro día ya lo amaban porque era alguien que se brindaba a todo el mundo. Y la imagen que guardo es como la de un ser sumamente vital. Hasta hace poco yo tenía en la mesita de luz una foto (era un recorte de CRONICA del último

cumpleaños de Isabel) donde mi viejo tenía a mi hijo Armando entre sus brazos. Pero entonces él ya estaba muy mal. La enfermedad lo venía consumiendo a pasos agigantados. Ya se lo veía muy demacrado. Entonces decidí cambiar la foto. Y decidí colocar una foto que se había sacado en Hawái donde tenía un gran collar de flores y una sonrisa muy amplia. Para mí ese es papá. No aquel de los últimos tiempos de su enfermedad. Papá fue un hombre de un gran poderío físico, de una gran vitalidad. Fue una bellísima persona. Esa es la imagen que conservo de él.

—¿Cómo tomaron sus hijos el fallecimiento del abuelito?

—La nena mayor (María Teresa, 6 años) cuando se lo dije, se sacó una hebilla con la que se sujetaba el cabello y me pidió que la colocara en el féretro. En cambio el más chiquito (Armandito) todavía no entiende muy bien. Le dijimos que el abuelo está dormido y que pronto va a volver. Pero sus preguntas se multiplican. Cuando sube al coche de mi padre, siempre me repite lo mismo: "¿el abuelo me va a llevar a pasear en coche?" Eso para mí es terrible. No sé qué

contestarle y casi siempre me pongo a llorar porque estoy muy sensibilizado. Cuando le pregunté a María Teresa (la hija mayor de Víctor) cuál era el recuerdo que más guardaba del abuelo, ella dijo: "Me acuerdo del abuelo en Pinamar, juntando leña para hacer el asado y hablando en la playa de las tiritas de asado que iba a hacer. Y yo el recuerdo que tengo de mi viejo es el mismo y de su apuro por regresar pronto para estar junto a los nietos y reírse y jugar con ellos. Una imagen de toda alegría: eso es lo que me queda de mi padre. Por eso le digo que papá no está

en el cementerio. No digo que está en el cielo, pero sí en un lugar que debe ser muy lindo y donde está toda la gente buena y adonde, seguro, los está divirtiéndose a todos, con sus bromas y pasándola muy bien.

Por eso estoy convencido de que todos aquellos que lo criticaron, que atacaron sus películas por los simples desnudos que hizo —aquellos que hoy moverían a risa— y que le prohibieron, y que además le promovieron juicios criminales y que lo volvieron loco, deben estar arrepentidos. Porque nunca pudieron conocer al ser humano fabuloso que hacía eso,

porque en cada película había un mensaje, había una redención. Yo no digo que sus películas fuesen buenas o malas, digo simplemente que eran personales. Vos veías una película y decías: "Ésta es de Armando Bo". En todas ellas había un final positivo y aleccionador. Como era él, un hombre bueno y amante de la justicia y del bien.

—¿Cómo era la relación de su padre con su mujer y sus hermanas?

—Era magnífica. Siempre apoyó a mi mujer y a mis hermanas con el asunto del jardín de infantes. Se sentía muy orgulloso de ellas y de los alumnos del "Dailan Kifki" (nombre de la escuela) que llegaron a ser ochocientos. Creo que papá podía haber vivido unos años más. Lo único que me consuela es que siempre vivió como un rey y a su manera. Lo hizo a lo grande, sin ser un hombre de una fortuna inmensa. Vivió al estilo Onassis, como un supermillonario. Se dio todos los gustos y no escatimó cosas para su familia ni para él. Creo que disfrutó la vida intensamente. Lo que lamento es que no pueda gozar de estos hermosos años para venir junto a sus nietos. Y que su agonía haya sido tan larga. Por suerte encontramos a un médico que lo llevó muy bien y gracias al cual no sufrió. Papá se fue tranquilo, se fue a un mundo más lindo —y algún día nos va a esperar a todos allí. Estoy convencido de que nos va a esperar a todos con un asado y una gran bandera de Independiente.

—¿Cuál es el futuro de Víctor Bo?

—Tengo muchas ganas de volver a trabajar. Creo que es el momento más importante de mi carrera porque estoy en la madurez total. Son los instantes en que debo hacer un repaso de todo lo hecho y donde debo asumir una serie de nuevas responsabilidades. Creo que dejó de ser el hijo para transformarse en padre. De lo que estoy seguro es de que no me arrepiento de nada. Debo ser el actor de mi generación que más películas filmó: 34, 30 de ellas con papeles protagónicos. Todas ellas fueron un éxito. Siempre el público me demostró un gran cariño. A cualquier lado que fui me trataron como si fuera de la familia. Eso es un halago muy grande para mí. Quiero seguir trabajando aunque en estos momentos estoy como en el desierto. Debo tomarme un tiempo para reflexionar. No debemos olvidarnos que aquí hay que rendir examen siempre. Con los superagentes hicimos nueve películas. Ocho fueron éxito y la última anduvo más o menos (se estrenó en mala fecha) y desde entonces para el ambiente cinematográfico se acabaron los "superagentes". Por eso debo meditar...



"Quiero trabajar. Estoy en un momento importante"



Armando Bo, un ejemplo que su hijo reconoce.



"Estoy seguro de que papá nos va a esperar con un asado y una bandera de Independiente"



"Fue la primera vez que le menté a mi padre. Pero no estoy nada arrepentido."



Víctor Bo: "Mi padre fue una bellísima persona"

Susú Pecoraro está enojada y es una lástima, porque cuando sonríe es mucho más bonita. Sin embargo, la larguirucha actriz "maldecir a los que propalan rumores maliciosos". Todo viene a cuento porque desde hace algún tiempo algunos chismosos desocupados aseguran que "pronto termina el matrimonio de la Pecoraro con Boy Olmi (hijo)". Y ella pone énfasis en señalar: "Son bur-



das mentiras, somos felices, estudiamos juntos, viajamos juntos y formamos una pareja formidable. Tanto que hasta el año que viene no vamos a encarar ningún trabajo". Una pregunta maliciosa, descontando la felicidad de los tórtolos: "¿Cómo hacen para estudiar tanto, viajar y ser felices sin trabajar? Es un privilegio que solo pueden darse los elegidos."

El tema Carlos Reutemann fue el dominante en toda la semana que hoy fenece. Fue tratado desde todos los ángulos y no se escatimaron medios ni testimonios para que los argentinos tuviésemos una visión aproximada de lo realmente sucedido en Las Vegas. En esa tarea todo el periodismo argentino

complotó y, más allá de los resultados finales, debe comprenderse que "era la nota excluyente". No es nuestra norma calificar la tarea de los colegas y a ella nos atenemos, pero hay sucesos que es imposible omitir. El sábado 17 de octubre, en la emisión de ATC, al encargado del relato del Gran Premio de Fórmula Uno, luego de formular una serie de consideraciones, poco después de que Nelson Piquet se consagrara campeón mundial 1981, casi se le quebró la voz, momentos antes de decir que "le brindaba un homenaje a la mamá de Reutemann que está mirando la carrera en Santa Fe". No hay dudas de que en ciertas ocasiones prima el corazón y los sentimientos sobre la objetividad. Eso, en los medios de comunicación, es pecado.

Frank Sinatra, según sus más íntimos allegados, ha guardado inapreciables recuerdos de su viaje a la Argentina. Todavía está impactado del calor popular que acompañó a sus presentaciones y parecería que tiene ganas de volver. Mientras tanto se muestra agradecido a todos aquellos que de una u otra forma le demostraron su admiración. Tanto que en reconocimiento a Adrián Posse y al folklorista Jorge Carlos, quienes le dedicaron un tema musical, don Frank le envió una inmensa foto autografiada y con una gran dedicatoria. ¡Oh aquel muchacho de ojos azules!

Las actrices brasileñas últimamente han logrado gran notoriedad internacional. Es cierto que Sonia Braga, la protagonista de "Doña Flor

y sus dos maridos" es la estrella por excelencia y la acaaparadora de los mayores elogios. Hasta hace muy poco su cetro era indiscutido. Pero ahora apareció "La esclava y..." con la fuerza y la vitalidad de Lucelia Santos, actual habitante de la Barra de Tijuca y que bajo el signo de Tauro, nació hace 24 años, en Santo André, en Piauí. El éxito de la telenovela en Brasil, en Venezuela y en nuestro país fue realmente arrollador. Tanto que ha abierto sendos mercados a la televisión brasileña. Aprovechando esta racha de popularidad no sería extraño que en el mes de noviembre doña Lucelia (Maria Lucelia dos Santos, en su documentos de identidad) se de una vueltecita por Buenos Aires y también por Caracas. En la ciudad caraqueña y en la última edición de la más popular revista de espectáculo, la brasileña ocupa las dos principales páginas de la misma donde muestra modelos de alta costura. ¿Traerá las cadenas?

¿Por qué Alberto Martín aceptó ir segundo? Desde hace tiempos inmemoriales en el ambiente es conocida la historia que el ex Mancinelli, es uno de los actores que más pelea por el reconocimiento de sus méritos a través del cartel. Hablando en criollo siempre quiere ir primero. Sus razones valederas las tiene. Simpatía, oficio, gancho con el público y los "ratings" siempre lo trataron bien. Su ingreso a "Stefania" fue determinado por los productores del mismo teniendo en cuenta todos esos antecedentes. Eso, hasta el más ingenuo o distraído de los televidentes no ha podido escapársele. Lo

SUSU PECORARO ESTA ENOJADA POR LOS RUMORES, PERO ESTUDIA CON ENTUSIASMO Y DICE SER FELIZ • ¿SE PUEDE LLORAR POR REUTEMANN? • EL VIEJO FRANK PARECE SER AGRADECIDO • LA ESCLAVA EN CARNE Y HUESO VENDRIA A BUENOS AIRES • RIE LA ROSSETTO PORQUE SU MARIDO DEJO LAS MULETAS • ALBERTO MARTIN DESCENDIO EN EL RANKING • DOS MODELOS QUE AHORA SE QUIEREN • ELENA SEDOVA TIENE SUS CONCLUSIONES • GERARDO ROMANO JUEGA A SER EL MARIDO DE UNA GRAN ESTRELLA.

que resulta un enigma es por qué aceptó don Martín participar de una telenovela ya lanzada, cerca de fin de año, y sin posibilidades de encajar el elenco. ¿Es el precio por su larga ausencia? ¿La necesidad de volver a trabajar? Mediará una promesa de la concreción de un programa de mayor trascendencia? Vaya uno a saber. En adelante no le costará imponer su deseo de "ir primero en los cartones"?

Si hubiese que analizar el mundo de los modelos o de la moda en general, fácil sería coincidir en que es uno de los más competitivos, efímeros y donde las vanidades juegan un rol importantísimo. Durante muchísimo tiempo se aseguró que Teté Costarot (la que ahora es periodista y presentadora) y la insolita Beba Lorena (la legendaria) estaban distanciadas. Las razones, como en la mayoría de otros casos, nunca se supieron ni se sabrán. Sin embargo más allá de los chismes, de las andanzas de peluqueros y diseñadores, las chicas dieron el miércoles una muestra de que si bien no puede asegurarse que sean amigas, al menos se llevan bien. Fue durante un desfile organizado en la Casa de Córdoba, donde doña Beba, doña Teté y Patricia Fraccione, entre otras, pasaron modelos de una conocida modista del medio. Al parecer la alta costura sereno los espíritus. Como siempre las chicas estaban hechas "una pinturita".

La figura de John Lennon se ha convertido en el símbolo de una época. Su trágica desaparición, el hecho de haber sido el mentor de "Los Beatles", todo, unido a una vida muy rica en matices, hi-



cieron de él, el fiel reflejo de la década de los años sesenta. La influencia que ejerció su música en quienes lo sucedieron fue tanta, que aún es admirado como aquel que "inició el camino", de allí que los homenajes de reconocimiento se hayan multiplicado a través del tiempo y los

países —especialmente de Europa y América— en una sucesión que no conoce de intermitencias. Ahora le toca nuevamente a Buenos Aires recordarlo y la cita es para los días 7, 8, 9, 10 y 11 de diciembre, semana en que se cumple un año de la desaparición física de Lennon. El mismo constará de una muestra de pinturas, dibujos y grabados, auspiciada por la Asociación de Dibujantes Argentinos y diariamente ofrecerán recitales Morris, Miguel Abuelo, Jorge Cumbo, MIA, Raíces, Raúl Porchetto, Antonio Tarragó Ros, Miguel Cantilo, Jorge Durietz, Alejandro Larmer, Piero y otros.

Muy eufórica se la ve últimamente a Cecilia Rossetto. Su esposo ha superado felizmente las peripecias de una delicada operación a que tuvo que ser sometido en sus piernas. La intervención fue hace 20 días, y ya Oscar Balducci (el esposo de Cecilia) está dispuesto a dejar las

muletas y preparar las valijas. El matrimonio pasará en Mar del Plata todo el verano, donde la "haca" brindará la magia de su singular



espectáculo. Pero ahí no para la cosa. Estarían concretados los contactos para que la Rossetto pueda presentarse durante los lunes de enero, febrero y marzo en otras ciudades de la costa atlántica. A sonreír que las cosas prometen alegría!

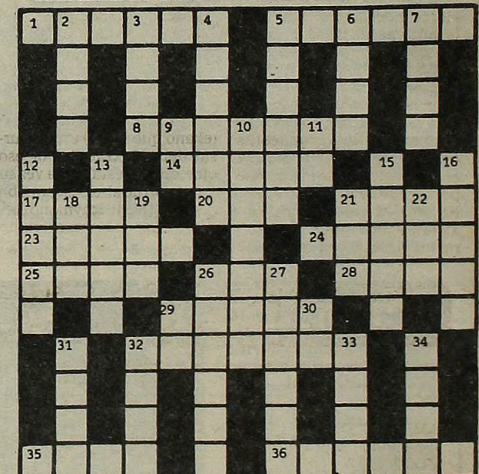
Don Guillermo Ben Hassan, un viejo luchador del

TV PROGRAMA TV

- 9.30 18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 9 GRANDES OLVIDADOS
- 10.15 18 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.5 9 EFEMERIDES
- 10.10 18 LA MISA
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO - Dibujos animados
- 11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 11 12 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie G. Corbett, G. Collins
- 11.15 11 LA SANTA MISA
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico C. Gerbolés, M. Core
- 11 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Daplaggi
- 12 18 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huard, G. Nimo
- 13 7 EXTRAÑA PAREJA Serie T. Randall, J. Klugman
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION Pancho Ibañez
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico E. Lorenzo E. Schmid
- 14.30 18 CINE ARGENTINO "Don Juan Tenorio" - Luis Sandrini y Tita Merello
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD S. Soldán, L. Simons
- 16 11 SECCION VERMOUTH "Un extraño en el paraíso" H. Keel, A. Blyth
- 16.30 2 HAPPY DAYS - Serie R. Howard, H. Winkler
- 17 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
- 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
- SHOW FANTASTICO F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 18 CINE ARGENTINO "Santiago Querido" L. Dan, M. González
- 18 2 REX HUMBARD - Serie
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE
- 11 CHIPS - Serie

- 19 2 TELEMATCH
- 11 JUNGLA DE CORAL
- 12 DISNEYLANDIA
- 19.30 2 EL MAGO - Serie B. Bixby
- 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 11 TANGO Y GOLES
- 20.30 2 COMBATE - Serie
- 9 TEATRO DE HUMOR Hoy: "El sobretodo de Céspedes"
- 21 7 60 MINUTOS - Periodístico J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 18 BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain, G. Colman
- 21.30 2 KOJAK - Serie
- 13 TATO % - Humorístico Tato Bore y elenco
- 22 7 DALLAS - Serie B.B. Geddes, P. Duffy
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percival
- 11 PANORAMA 11
- 22.30 2 TOMA - Serie Tony Musante
- 22.45 18 LOS HART
- 23 7 ATC DEPORTES
- 11 GALAS DE TEATRO
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico P. Burgos
- 9 ESCAPE - Serie R. Wagner
- 23.45 18 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo E. Giovanelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
- 11 300 MILLONES
- 0.15 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro Hoy: "Casa de Muñecas"
- 0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 1.5 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine "Dragnet" J. Webb, B. Morgan
- 2.20 18 EL CRUCERO DEL AMOR Serie. G. McLeod, B. Kopell

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Comerciante que quiebra fraudulentamente. 5) Dividir una cosa en dos o más partes. 8) De color rosa (Pl. 14) Madurez. 17) Profeta menor. 20) Río. 21) Poeta. 23) Carruaje del ferrocarril. 24) Ciudad de Italia. 25) Carta de la baraja (Pl. 26) Moneda peruana. 28) Canasado. 29) Edificio. 32) Dulce, suave como la miel (Pl. 35) Vía de comunicación terrestre (Pl. 36) Que suena o puede sonar.

VERTICAL

- 2) Lente provista de un mango. 3) Artíf. 4) Barrionova. 5) Indulgencia, misericordia. 6) Moneda imaginaria de Brasil y Portugal. 7) Lo mismo. 9) Promotor. 10) Arriesgado, inseguro. 11) Aumentativo. 12) Relativo a las naves. 13) Asir. 15) Instrumento de labranza (Pl. 16) Substracción. 18) Aument. 19) Socorro marítimo. 21) Indigno. 22) Yunque pequeño para plateros. 26) Canto o cántico sagrado de los hebreos (Pl. 29) Letra. 30) Voz que se usa para

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

teatro argentino sigue en la brecha. Por eso en los últimos días ha traido las redacciones de los distintos medios metropolitanos recordando que "nuestro Taller está festejando su quinto aniversario". Los actos conmemorativos incluyen distintas expresiones. Mañana será presentado el libro "Teatro" de Gustavo Gabriel Levene; compuesto por obras del teatro universal, parte de cuyos fragmentos serán leídos por Onofre Lovero, Duilio Marzio, Juan Carlos Puppato y otros conocidos actores. Y el lunes 9 de noviembre, a las 21, en la sala de Corrientes 2569, se estrenará "La historia del muñeco que quiso ser hombre".

¿Cuánto cuesta dejar el país? Si no que se lo digan al querido Hugo del Carril, quien ya puso en venta en numerosas ocasiones su casa de la calle Juez Tedin y al fin se arrepintió. Ahora parece que las cosas tantas veces anunciadas puedan concretarse. Está pendiente una gran gira por Colombia para culminar, luego de pasar por otras plazas latinoamericanas en México. Las razones de la decisión, estarían basadas en que Marcela Alejandra Fontana, la hija mayor de don Hugo (19 años) y una belleza singular está radicada en la actualidad en la ciudad de los charros. Trabaja como profesora de natación pero ya son numerosas las propuestas que recibió de la televisión y el cine azteca para lanzarse por el camino de las estrellas. No sería extraño que los mexicanos unieran al gran director, actor y cantante jun-

to a su hija, y los conviertan en protagonistas absolutos de una telenovela. Lo concreto es que la chica ¡mata!

Elena Sedova no quedó muy contenta de su participación en la gira que realizó integrando la compañía de Mirtha Legrand. La "hermanita" (encarnaba dicho papel en la obra) señaló una se-



rie de episodios que no le habrían gustado. Estas disquisiciones las habría hecho en un descanso de la grabación de un programa que se emite por Canal 13. Lo curioso fue que una de sus compañeras de elenco, que es amiga de Mirtha, recriminó duramente a la Sedova su actitud. La chica se quedó muda y pensó "tierra tragame", mientras su interlocutora se desvivía dando explicaciones acerca de las virtudes de Mirtha Legrand y de su esposo. Al final la Sedova la calmó diciéndole que "todo era una broma...". Y la paz llegó a los estudios de grabación.

Llegar a un acuerdo en la producción de un programa de televisión es algo realmente engorroso. Y por Canal 13 se les ocurrió la idea de presentar en poco tiempo "un espectáculo de Pierre Cardin" donde las estrellas excluyentes serán, los "trapos" y el "pilcherio" que el rey de la tijera quiera mostrar. En los últimos días, se reunió un grupo de cerebros en una de las oficinas del quinto piso del canal de Constitución, y luego de muchas horas de parloteo se resolvió que la cosa se emitiera el próximo sábado a las 21. Lo original de todo es que don Pierre tiene el propósito de instalar en Buenos Aires (el año que viene) una sucursal del "Maxim's". Por eso ofrecerá por esta única vez su colección de alta costura. Iba a animar Nelly Raymond, pero al fin será el perseverante Juan Alberto Mateyko,

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué día cumple años Alberto Arbigay?
- 2) ¿Cómo se llaman los hijos de Sofía Loren?
- 3) ¿Quiénes son los protagonistas de "Cuna de héroes"?
- 4) ¿Quién es la madre de Leonardo Jury?
- 5) ¿Qué edad tiene Lana Turner?
- 6) ¿De qué nacionalidad era Arturo de Córdova?
- 7) ¿Cómo se llama la hija de Noemí Lasere?
- 8) ¿De qué signo del zodiaco es Héctor Varela?
- 9) ¿Cuál es el verdadero nombre de Betty Elizalde?
- 10) ¿Quién fue la primera esposa de Antonio Grimau?

quien presentará los modelos.

Jorge Schussheim, desde que fuera el responsable de los libretos de aquel engendro que fue "Leonor versus Benedetto" desapareció del mundo del espectáculo, limitándose solo a liderar una de las principales agencias de publicidad. Sin embargo su ausencia se hace notar y mucho. Revolviendo una discoteca con viejas versiones apareció un larga duración que el humorista-publicista editara hace alrededor de diez años. En él da una prueba acabada de sus notables condiciones. Por eso la pregunta surge de inmediato: ¿Por qué en este momento donde la chatura es una norma, donde lo convencional y hasta lo chabacano ha tomado patente de inmortalidad, don Jorge no vuelve a cantar? De resolverse a hacerlo sería sin dudas uno de los hechos más aptos para la renovación de este medio, donde la norma parece ser que el genio está prohibido.

Si uno transita por la calle Florida alrededor de las seis de la tarde, casi con seguridad observará a un hombre de unos cuarenta años, de abdomen casi prominente, parado en la esquina de dicha arteria con Sarmiento. Observa el paso de las muchachas que a esa hora son muchas y cuando aparece una agraciada se le acerca camina como un muñequito a cuerda— y le increpa: "Quiere trabajar en Fuenteovejuna". Demás está explicar que las desprevenidas transeúntes huyen despavoridas. Sin embargo el muchacho tiene buenas intenciones, aunque sus ideas sean un tanto originales. Se le ha mentido en el "mate" que debe hacer la versión musical de dicho clásico y está bus-

cando actores y actrices. El personaje que usa habitualmente una galerita a lo "Carlitos" se llama Adolfo de Sagastizábal y dice ser "descendiente de los patricios correntinos" ¡Hay cada bicho que corre por San Telmo!

¿Quién le hace los libretos a Gerardo Romano? Es curioso el actuar de este muchacho que alguna vez jugó al rugby y que ahora es un apasionado del análisis de grupo. Cuando se lo trata al actor Gerardo Romano, actúa como un ser amable, reflexivo y con gran poder de comunicación. En cambio cuando



lo hace en el papel de esposo de Leonor Benedetto, es decir cuando quiere poner condiciones antes de que la cantante-actriz-estrella conceda entrevistas, sus actitudes resultan forzadas y hasta chocantes. Indudablemente en este mundo cada uno juega a lo que le gusta. Lo que

RESPUESTAS

- 1) 25 de octubre.
- 2) Tyronne Power y Maureen O'Hara.
- 3) María Vaner.
- 4) Mexicano.
- 5) 61 años.
- 6) Estela Molloy.
- 7) De Acuña.
- 8) Beatriz Bistagnino.
- 9) Leonor Manso.

resulta inexplicable es porque hay que ser complicado como esposo de una estrella. O el barrio, la bolita, las figuritas y el tercer tiempo, no fueron buena forja para el diálogo civilizado.

En las últimas horas mucho se ha hablado de una reestructuración del departamento discográfico de ATC. Los nombres de los ejecutivos que aparentemente cesan y los que vienen se barajan con insistencia y con total variedad. Sobre el tema se prometen novedades a la brevedad. Lo concreto y lo real es que en la semana que mañana comienza, German Klein y Bernardo Bergeret, acompañados por el comodoro Tello viajarán a Miami para participar de la nueva muestra de la Musexpo 81, que según sus organizadores es la convención discográfica internacional más importante de América. Siguen girando los redonditos, pero traerán sorpresas...

Desde que Virginia Luque, con un disco al que como Reutemann no lo ayudó el apoyo logístico de la producción, "resucitara" la figura de don Francisco Canaro, parece que se ha iniciado un



movimiento de revaloración del inolvidable "Pirincho". No hay dudas, que más allá de los gustos particulares de cada uno de los tangueros, don Francisco, es uno de los hombres que más hizo por la supervivencia de la música de Buenos Aires. Ahora, los exquisitos, esos que sienten pasión por hurgar en los lugares reconditos, y revolver en las mesas del "viejo" podrán calmar sus afanes. Acaba de reeditarse en larga duración, la mayoría de las canciones que Nelly Omar graba acompañada por la orquesta de Canaro. Los temas son de los últimos años de la década del cuarenta y muestran a la intérprete en la plenitud de su fuerza interpretativa.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en el amor satisfacciones.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco, pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad llegará pronto; para viajar buenas horas.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parientes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuidenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
AMOR ETERNO (Segunda semana)	12.181
BLOW OUT (Primera semana)	11.432
LA JAULA DE LAS LOCAS (Tercera semana)	9.508
HALCONES DE LA NOCHE (Segunda semana)	9.366
¿COMO VIENE LA MANO? (Octava semana)	8.308
YO LOS AMO (Tercera semana)	7.432
TRIBUTO (Sexta semana)	7.426
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Segunda semana)	6.435
ESTADOS ALTERADOS (Tercera semana)	6.144
SOLO PARA SUS OJOS (Sexta semana)	5.246



John Travolta y Nancy Allen, en una secuencia de "Blow Out".

UN SORPRESIVO ROMANCE-BOMBA

Romy Schneider Rompió el Prolongado Silencio Desde la Muerte de su Hijo y se Conoce su Presente Sentimental

PARIS.— Esta más protegida que Farah Diba, Christina Onassis o Nancy Reagan. Desde el 5 de julio pasado es imposible encontrar a Romy Schneider. Después de la muerte de David, su hijo, Romy ha emprendido la batalla más dura de sus 43 años de vida: encontrar de nuevo el gusto por la vida y remontar la inmensa fatiga que se apoderó de ella y que hizo temer lo peor a sus amigos cuando poco después de su separación de Daniel Biasini, su segundo marido, y la extirpación de un riñón, le anunciaron en una bella tarde de verano que David se había matado al intentar saltar una verja de hierro en la propiedad de sus abuelos, los Biasini, en St. Germain en Laye.

La desesperación se apoderó de ella durante varias semanas. Romy Schneider cortó todo contacto con el mundo exterior y se encerró o bien en casa de Jean Claude Brial, uno de sus amigos de siempre, o en casa de Alain Delon y Mireille Darc, casa en la que Romy encontró el consuelo que tanta falta le hacía, o en casa de los padres de Laurent Petin, un joven cineasta-fotógrafo que parece testimoniarle su más vivo afecto, en Orgeval, en los alrededores de París. La única aparición pública de Romy después del 5 de julio fue para asistir al estreno de la película de Alain Delon, "Pour la peau d'un flic". Pero acto seguido Romy desapareció de nuevo. La estrella no reaparecerá, hasta empezar en Berlín (en estos días) el rodaje de una nueva película, "La paseante de Sans - Souci", junto a Michel Piccoli. Mientras tanto, Romy Schneider ha decidido luchar contra ciertos periódicos, en principio, que han violado —según ella— su vida privada. Su abogado ha presentado querrela contra los periódicos y revistas que publicaron fotografías de David muerto y fotografías del niño herido después del terrible accidente. Estas querrelas no están motivadas por ganas de pleitear ni por amor hacia los procesos y los juicios, sino por la necesidad de salvar su frágil equilibrio que el destino ha estado a punto de destruir. Romy Schneider ha decidido luchar, ha decidido dar vuelta una página de su vida y para rehacerse, quiere ser sólida y fuerte tanto moral como físicamente.

Al mismo tiempo ha decidido vender varias de sus residencias: la de la calle Berlioz, un hotel particular cerca de Neuilly, lujoso y confortable, en el que Romy ha pasado horas amargas y felices de su vida, sobre todo en aquella época de 1963 y 1968 que terminó con la espera en vano de Alain Delon. También ha puesto a la venta el departamento del 51 de la Avenida Bugeaud, un barrio residencial no lejos del Bois de Boulogne, y los caseros de su propiedad de Ramatuelle, en el Mediodía de Francia, no saben si Romy piensa poner en venta también la pequeña posesión a la que Romy siempre le ha gustado ir de vez en cuando a descansar unos días. Romy Schneider no ha tomado todavía ninguna decisión firme, pero las últimas informaciones aseguran que la actriz le ha pedido a "su hombre de negocios" que se ocupe del asunto.

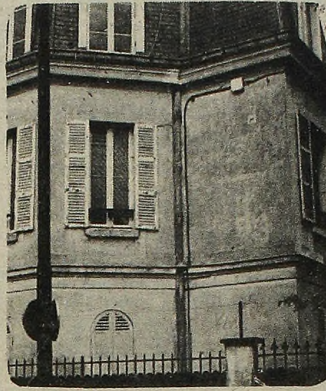
"He forjado mi felicidad y mi carrera luchando. Todo lo que soy y a todo lo que he llegado lo he ganado a fuerza de luchar", dijo un día a Cella Benson.

De hecho Romy Schneider está luchando desde la edad de 15 años. Al principio tuvo que luchar contra su propia madre. Nacida en Viena el 23 de setiembre de 1938, y después de una infancia mimada al lado de su padre Wolfgang Albach-Retty y Magda Schneider, su madre, una actriz célebre, Romy tuvo que enfrentarse a los severos sermones de su madre desde el momento en que a la edad de ocho años manifestó deseos de ser actriz también. Romy tenía 14 años cuando pasó por su primera prueba para intervenir en una película en la que su madre era la vedette. Había 300 aspirantes. Cuando su madre supo que había sido seleccionada exigió al director del filme que le firmara un documento en el que prometiera que, costara lo que costara, sustituyera a su hija al cabo de una semana de rodaje si ésta no estaba a la altura artística necesaria. Romy rodó la película entera.

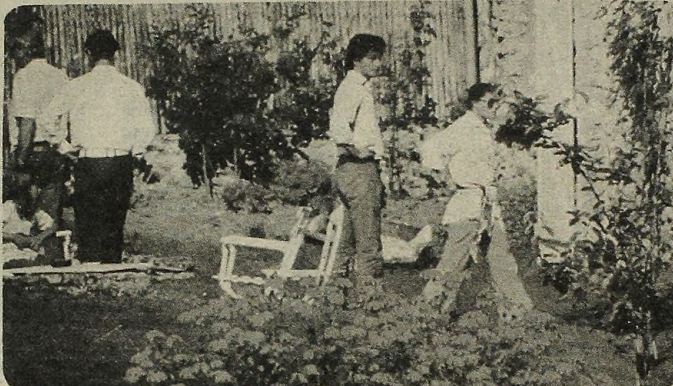
Y hoy, Romy Schneider vuelve al trabajo. Esta misma semana empezará el ro-



Imagen del pasado: Romy y el David que murió.



La casa donde el pequeño encontró la muerte...



En las afueras de París, la Schneider trata de olvidar junto a su nuevo amor, el cineasta Laurent Petin.



Alain Delon ayudó a Romy desde el principio.

daje de su nueva película y antes de fin de año tiene previsto trabajar en otro proyecto al lado de Alain Delon. Su agenda está completísima y es que Romy quiere encontrar en el trabajo el arma capaz de hacerle olvidar sus desgracias, que culminaron con la muerte de su hijo.

No fue fácil conseguir hablar con Romy Schneider el día en que por primera vez, después de dos meses en que había estado guardando riguroso luto a la memoria de su hijo fallecido, David, la actriz alemana decidiera hacer su aparición pública en compañía del que en otros tiempos fuera su gran amor, Alain Delon. Romy en todo momento se hallaba rodeada de amigos, de conocidos que expresaban su más sentido pésame, pero en aquel bullicio de cámaras, hubo un instante para hacer declaraciones:

—Romy, se ha afirmado que regresa al trabajo muy pronto.

—Sí, empezaremos el rodaje de "La paseante de Sans - Souci". Estoy deseando volver al trabajo, lo necesito pero no sé si tendré fuerzas para hacer frente al equipo que esté en el estudio. Sé que todos van a estar pendientes de mí y no sé si me responderán los nervios.



A David le gustaba el fútbol, el tenis...

—Sin embargo, ya ha tenido varios días de trabajo en Berlín, sincronizando su anterior película, "Fantasma d'amore"...

—Es cierto y lo pasó muy mal. Hubo momentos en que tenía que armarme de valor para continuar con las grabaciones. La voz se me iba, me daba por un sollozo interior para que no se me notara, que terminaba ahogándome por completo. Tuvimos que parar varias veces las grabaciones, y al final me alegré de haber cumplido con mi trabajo.

—Romy, ¿qué la hace volver al trabajo tan pronto, cuando está claro que por usted misma no lo haría, porque se siente sin fuerzas?

—Tiene razón me siento desfallecida para empezar con los rigores de un horario de trabajo en los estudios. Pero comprendo que cuanto más tiempo pase será peor. Entiendo que ahora tengo que seguir viviendo por mi hijita Sarah, por ella no puedo abandonarlo todo. A mí me hubiera gustado morir el día que lo hizo mi hijo, pero Sarah me ha mantenido con vida. Es lo único que de momento me queda en esta vida.

—Pero Romy, tiene a sus padres, a sus

amigos que no la abandonan.

—Pero no es lo mismo. Ustedes no pueden comprender lo que he luchado como mujer para tener un par de hijos. Cuando nació Sarah, a la segunda intentona, no fue un embarazo fácil. Anteriormente había tenido otro aborto, y después la muerte de David.

Romy está a punto de llorar. Corta la frase de pronto y se rehace volviendo la cabeza hacia otro sitio para saludar a Michele Morgan, que pasa acompañada de Gerard Oury.

Romy da muestras de entereza. Alain Delon y su compañera Mireille Darc la han ayudado mucho. De hecho, esa noche de preestreno, Romy accedió a salir de su refugio por la amistad de Alain, a quien en un tiempo llegó a querer más que a su propia vida.

—Romy, ¿qué hay de la nueva película que se dice va a rodar con Alain en noviembre?

—Es un proyecto avanzado, pero todavía no tiene nombre. Podría aplazarse un poco si yo termino muy cansada de "La paseante de Sans - Souci", la película alemana que voy a rodar con Rouffio.

—Perdón Romy. No quiséramos mencionar su nombre, sabemos que es muy doloroso para usted. Pero, ¿ha cambiado en algo su vida desde el fallecimiento del pobre David?

—La muerte cortó su vida y, en cierta forma, ha segado la mía. Reconozco que soy fuerte. Todos en mi familia somos fuertes. Trato de rehacerme deprisa, pero no sé hasta qué punto lo lograré. Sé que esta muerte va a dejar en mí una huella muy profunda que tardará mucho en desaparecer si es que algún día sucede, suponiendo que no sea yo quien desaparezca antes.

—Romy, ¿qué supone para usted la trivialidad de este estreno de "Pour la peau d'un flic"?

—El hecho de un estreno en sí, nada. Y, sin embargo, me hace bien. Sé que esta noche voy a tener momentos muy desagradables, viendo al hijo de Alain y de Jean Paul Belmondo que me traen el recuerdo de David, pero al final de la velada posiblemente me habrá alegrado de haber venido. Este estreno es una buena oportunidad para mí, en el sentido de volver a mi vida, a mi mundo. Tengo la suerte de verme rodeada de grandes amigos, y sé que son muy sensibles a mi dolor y van a tratar de no recordarme, como si nada hubiera pasado, si bien la procesión la llevo yo por dentro.

—¿Ha insistido mucho Alain Delon para que viniera?

—Alain y yo mantenemos una profunda amistad. Nos conocemos muy bien. El sabía que yo en un principio me negaría a venir, pero con su tacto supo atraerme. La verdad es que, a pesar de mi dolor, no le costó mucho convencerme, porque como amigo le debo un gran respeto, sé la ilusión que él tenía con este estreno de "Pour la peau d'un flic", porque ha puesto en ella largas horas de trabajo, dirigiendo, produciendo, interpretando, y me dije a mí misma que tenía que olvidarme un poco de mis propias penas, para también tratar de hacer feliz un poco a Alain, que en estos últimos meses no ha reparado en cualquier esfuerzo para que yo nunca me sintiera sola.

—¿Qué tal se lleva con Mireille Darc, la compañera de Alain?

—Mireille también ha pasado lo suyo. Es encantadora. Dulce, cariñosa, me ha acompañado mucho en estas últimas semanas y como comprende la amistad que me une a Alain, se desborda por comportarse conmigo como una hermana.

—¿Cómo va a ser ahora el futuro de Romy?

—La misma Romy no lo sabe. Evidentemente, como ya he hecho en otras ocasiones en que el destino me jugó alguna mala pasada, voy a tratar de concentrarme en el trabajo, a superar lo que he venido haciendo hasta ahora. Y, es curioso, siempre que he sufrido una desgracia irreparable, quizá porque pongo más tesón en lo que hago, me sale mejor. Mi próxima película se la dedicaré a David, a su recuerdo, por eso quiero que me salga de "Oscar" como decimos en nuestro lenguaje los artistas.

BERGARA SE DIO EL GUSTO Y REVIVIO AL "HAPPENING"

¿Tiene sentido hacer un happening en plena década de los años ochenta? Para aquellos que transitaron alguna vez por los sofisticados salones del Instituto Di Tella, el "resucitar" de tan singular acontecimiento es un poco el volver a vivir. La mayoría de quienes se deleitaban con algunos de aquellos espectáculos que significaban la vanguardia cultural de Buenos Aires, estaban transitando sus veinticinco —edad promedio de los habitantes al redondo de la calle Florida, al antiguo café "Moderno" y de otros centros snobs de la época— y hoy los encuentra en pleno acceso a la madurez. La edad de la razón, como ciertos filósofos optaron definir a "los cuarenta". Lo que ayer fue vanguardia hoy es "demode", lo que se recibió como un soplo renovador, hoy es muy viejo. La concepción moderna del arte es otra cosa. Por algo los "happenings" son un material de museo. Por eso la "Menesunda", aquella creación de Marta Minujín, es apenas el símbolo de una época irrepetible.

¿A quién se le ocurrió resucitar ese vetusto entretenimiento? La responsabilidad por la idea es compartida por el director Alejo Piovano (responsable de un show de gracia disecutable) y el insólito Eduardo Bergara Leumann, quien munido de sus muletillas de siempre fue el encargado de salvar la noche del tedio en que estaba inmersa toda la nutrida concurrencia a esa singular "cueva" de San Telmo que es el pintoresco Teatro de la Cortada.

Todo tuvo como objetivo fundamental presentar una colección de libros de misterio, que pronto lanzará a la venta una editorial española. Al parecer la cosa está tan competitiva que lo fundamental es hacer ruido. En épocas de crisis las técnicas promocionales y los canales de comercialización siempre están dispuestas a las innovaciones. Lo importante es captar la atención del eventual usuario o cliente.

Eran las 21.30 del lunes y la sala de San Telmo, esa cueva o gran caverna,

donde aún respiran las almas de algún degollado por la "Mazorca" o el ulular de las hordas de Cuitino, tenía toda la apariencia de una "cave" existencialista invadida por los gangsters de Chicago y las mujeres fatales de la época de Al Capone y sus acólitos, incluidos Frank Nitti y el legendario Elliot Ness.

El humo de los cigarrillos, cigarrillos y alguna que otra pipa lo había invadido todo. En esos momentos hizo su entrada el "Mono" Villegas, mostrando su dentadura en una risa que se debatía entre ser ejemplo de la sorna o del aburrimiento. Al rato Amelita Baltar y su esposo Rodi, Ulyses Petit de Murat, Raul Urtizberea, Marta Minujín, Nathan Pinzon, Osvaldo y Rita Terranova, Beba Lorena y Nelly Prono, batieron sus palmas para saludar el ingreso de la "Pandilla de los años locos" que iba a servir de fondo musical al espectáculo. Finalmente, todo iba a consistir en una serie de sketches parodiando a los años locos, algunos "trozos" de películas policiales con la inconfundible imagen de Humphrey Bogart, mechado todo con pasajes de baile mezcla de apache y cocoliche. Lo que si fue realmente gratificante fueron las vituallas que se repartieron entre los presentes con inusual prodigalidad.

Si nos atenemos a los responsables del espectáculo, en lo que hace a la parte actuada, cada uno de los esquicios lo jugó un grupo de actores ignotos (lo curioso es que por más empeño que haya puesto el cronista en saber sus nombres, todos —incluido el director— se escudaron en una serie de excusas para no darlos a conocer). Y esta actitud no deja de tener su lado respetable, nadie, por ningún medio o forma podrá acusarlos a ellos de buscar promoción fácil, o de recurrir a efectismos para lograr la trascendencia. Lamentablemente, a pesar de los cuidados que pusieron en superar un libro increíblemente débil, muy poco se puede decir en favor de ellos que resulte laudatorio. Baste para definirlos como un conjunto empeñoso.

Revivieron en la imaginación de quienes tuvieron a su cargo el show, algunos pasajes —en clave de risa— de obras de Conan Doyle, G.K. Chesterton, Ellery Queen, Agatha Christie, Dashiell Hammet, Raymond Chandler, James Hadley Chase y John Le Carré. Como se ve, fue un batido del clásico policial inglés con algunos ingredientes de la "serie negra" norteamericana. Misterio y violencia, racionalismo y pólvora. En síntesis, los elementos que apetece los amantes del género.

Cercano a la medianoche hizo su aparición el "gran sacerdote", el hombre que rompió los moldes de la formalidad en la Argentina. Eduardo Bergara Leumann fue el encargado de presentar los libritos. Luego de invitar a todos los presentes a cantar el "Dios salve a la reina", para que "los ingleses nos devuelvan a las Malvinas Pastorino", hizo unos pasos de baile con "Cielito" (aquella vedette que alguna vez Locati tirará a través de una ventana en un hotel de Mar del Plata). Se acalló la orquesta, los bailarines declinaron sus contorsiones, el "Gordo" hizo el panegirico de la colección que era motivo de la fiesta. Y para completar el despropósito —minutos antes el "Mono" Villegas había sido casi ahogado por un balde lleno de papel picado que le arrojaron— Bergara en vez de repartir entre el público los libritos, comenzó a arrojarlos desde el escenario como si fueran serpentinatas. Alguno que otro, antes de llegar a las manos de sus destinatarios hicieron sentir ruido a vidrios rotos, pues los vasos caían de las mesas como si sufrieran los efectos de una descarga de artillería.

¿Tiene sentido hacer un happening en 1981? No mucho, a pesar de que en el "Teatro de la Cortada" estuvieron Marta Minujín y el gordo Bergara, y ellos saben mucho de estas cosas. El tiempo, si uno no se aferra en demasía a la nostalgia, ha demostrado que ya las alegrías no son generadas por esta regresión a los juegos infantiles.



Rita Terranova, con el inefable "Gordo" en escena: risitas...



Petit de Murat no pasó inadvertido en la platea de la "Cortada".



"Cielito" no perdió la oportunidad de lucirse en el escenario.



Bergara Leumann y un grande: el siempre reconocido "Mono" Villegas



Osvaldo Terranova estuvo entre los concurrentes a la festichola.

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUANA	FRISTAR	FERNANDO REYNA	MARIO SADA	RUDY CHERNICOFF
PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	MIGUEL JORDAN	CACHO BUSTAMANTE	ANGEL CORTESE
LIBRO:	DIRECCION:	ETHEL ROJO		

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS CORRIENTES 748

19 21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

HOY VERMOUTH



Cuatro chicas y otros tantos varones que se lanzan a cantar y también con un espectáculo coreográfico: son "Los Gogo's".



A la manera de otros grupos... pero argentinos.



Gogo Andreu, su creador, cuenta pormenores del próximo lanzamiento de los chicos.

LOS OCHO "HIJOS" DE GOGO ANDREU

En poco tiempo más se conocerá el primer larga duración de un simpático conjunto musical, integrado por ocho niños, cuyas edades oscilan entre los 7 y los 12 años.

Se trata de "Los Gogo's", una agrupación formada por cuatro niñas e igual número de varones que presentarán un interesante repertorio de canciones en la placa inicial, firmada por tres autores diferentes.

"Los Gogo's" nacen bajo la incitativa del actor Gogo Andreu, el representante artístico Cachó Martínez Feijó y el productor discográfico José Bello, quienes se propusieron componer un grupo musical integrado por niños argentinos, "que fuera tan bueno como los extranjeros, tan de moda últimamente".

ASI entrevistó a Gogo Andreu, a Cachó Martínez Feijó y a José Bello para conocer cómo surgió en ellos la idea de formar este conjunto.

—Gogó, ¿desde cuándo están abocados a esta tarea?

—Todo comenzó en marzo de este año, cuando decidimos concretar una idea que hacía tiempo teníamos "in mente". De ese modo, hicimos una cuidadosa selección entre 280 niños y nos quedamos finalmente con 8 de esos chicos. La selección duró tres meses.

—Bien. Cachó, ¿podríamos nombrar a los integrantes del grupo?

—Como no. Son cuatro varones: Hernán, hijo de un folklorista; Horacio, Luis y Leo, quien es hijo de uno de los integrantes de "Los Trovadores del Norte". Las niñas también son cuatro: Vanina es hija de Gloria Montes, también están Andrea, Lorena y Alex. Todos tienen entre 7 y 12 años. El "benjamín" es Hernán, quien posee hermosa voz y es solista en varias canciones.

—¿Quién ha sido el maestro de estos pequeños cantantes?

—Bueno, dice Gogó, yo he sido el encargado de prepararlos a nivel de canto, ya que siempre me he dedicado a la

música, como cantante y compositor. Fue un trabajo arduo, que ya lleva siete meses, pero finalmente hemos logrado lo que queríamos: formar un grupo de buen nivel y grabar el primer disco de larga duración, que se editará en combinación con un canal de televisión.

—¿Usted acompañó a los niños en la orquestación?

—No. La dirección general corresponde al maestro Néstor Schiavonne.

—¿Cuántos temas incluye el disco?

—Son 10 temas en total. Seis son míos: "Juntate a nosotros", "Vivir y convivir", "Tengo una nube para ti", "Juego juguetón", "Charleston del 2000" y "El Formulario". Hay tres temas de Daniel Bravo que se titulan: "Vamos hermanito mío", "Sabés papá", "Perro vagabundo", y también un tema de Emy Bell, llamado "Puedo y quiero".

—¿Es difícil componer canciones para niños?



"Creo que los espera el éxito". Está confiado

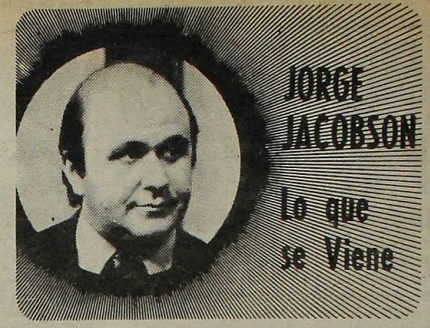
—Sí, es difícil, pero a este respecto yo quisiera hacer una aclaración. Los temas no son sólo para que los comprendan los niños, yo diría mejor que son mensajes dirigidos hacia el mundo entero. Y le doy un ejemplo para hacer más gráfica la idea que le estoy dando: la canción "Vivir y convivir", dice, en su estribillo: "Vivir y convivir/ de acuerdo es más conveniente/ Brindar, cantar por la amistad/ en un mundo diferente/ Considerar y respetar/ al resto de la gente/ y con amor poder cantar/ la canción del corazón". Creo que es fácil advertir que este tema no está dirigido solamente a los más pequeños, es un mensaje universal...

—¿Cómo responden los chicos al trabajo?

—De manera excelente. Están "chuchos", respetan los horarios de ensayo y también los del colegio. Nosotros siempre les exigimos que traigan el boletín para comprobar sus notas y su aplicación. Pero se han adaptado a la tarea muy rápido, están muy profesionalizados. Además, no solo cantan, sino que también hacen un espectáculo coreográfico. Esto es muy importante porque también actuarán en la televisión: representarán con diferentes escenas cada una de las canciones. De la coreografía se encarga Roberto Campos, y del diseño del vestuario, Esther Martínez Feijó.

—Una última pregunta: ¿cómo piensan que recibirá el público a este grupo musical?

—Entendemos que muy bien. Primero porque es una experiencia inédita en el país, que surge además en un momento en que están muy de moda estos grupos integrados por chicos. La diferencia es que en este caso, los niños son argentinos. Ellos son muy simpáticos, tienen verdaderas condiciones y tiempo por delante. Desde esa perspectiva, creemos que a "Los Gogo's" los está esperando el éxito.



El Gran Prix "Caesar's Palace" que se corrió en Las Vegas, la semana pasada atrajo a una muy importante cantidad de turistas ávidos, aparte del ruido de motores y trágamonedas, de espectáculos de real jerarquía. A los shows denominados "locales", con gran brillo y espectacularidad, se sumaron otros "importados" de Broadway. En el "Aladdin", por ejemplo se pudo ver "Dancin'" de Bob Fosse, con su elenco original; en el "Dunes", la reposición después de mucho tiempo de "Guys and dolls", cuya versión cinematográfica estuvo a cargo de Frank Sinatra y Marlon Brando. En el famoso Hotel Riviera, se montó un espectáculo de lujo, con fines benéficos, nada menos que con Robert Blake (Baretta en la televisión), Elliot Gould y James Coburn que cantan y bailan como si lo hubieran ensayado toda la vida. Unos días después de apagado el rugir de los motores, todo volverá a sus lugares naturales.

Nueva y justiciera distinción para el crítico e historiador Rolando Fustianina (Roland) conferida en esta oportunidad por un jurado integrado por el desaparecido Lucas Demare, Beatriz Guido, Clara Fontana, Ernesto Shóo y Jorge H. Andrés. Se trata del Premio "Leopoldo Torre Nilsson-1981", distinción que anualmente otorga la Cinemateca Argentina y que, en esta oportunidad recibe Roland, en reconocimiento a su trayectoria en favor de la cultura y el arte cinematográficos.

Los días 16, 17 y 18 de noviembre, a las 21, se realizará una muestra integral del cinematógrafo Norman McLaren, en la sala "Enrique Muño" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Creador, pedagogo, McLaren visitó la Argentina en dos oportunidades. Ahora, su obra integral será presentada por Víctor Iturralde, quien ha realizado en nuestro país películas basadas en técnicas similares. El presente ciclo, con entrada libre, es ofrecido por la embajada de Canadá.

El importante premio "Laurel" que la Asociación de Escritores Norteamericanos entrega cada año a sus colegas de televisión, acaba de ser rebautizado con el nombre de "Paddy Chayefsky-Laurel" en memoria del dramaturgo recientemente desaparecido. También, la misma entidad sugirió a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que se incluya una retrospectiva de los filmes de Chayefsky en la ceremonia de entrega de los "Oscar", el próximo año.

En los Estados Unidos se incrementó notablemente la afluencia de público a las salas cinematográficas. Uno de los motivos, lo constituye evidentemente el alto número de estrenos y la calidad de algunos de los títulos que, por motivos distintos atraen concurrencia masiva. Por ejemplo, "La mamita más querida", sobre la biografía de Joan Crawford, se está convirtiendo en una de las películas "record" de la temporada. Solamente en 179 salas de Los Angeles, el pasado fin de semana recaudó 1.622.000 dólares, suma muy superior a lo recaudado el año pasado en 175 cines—933.000 dólares— para la misma fecha. La crítica no fue nada benévola para la película.

Por otra parte y, en un contexto completamente diferente, una película del sello Artistas Unidos, "Confesiones verdaderas", con Rober De Niro y Robert Duvall, siguen ya el mismo camino.

Fernando Marín adquirió hace algún tiempo la novela de Silvina Bullrich "Los pasajeros del jardín", que ya tiene nada menos que 80 mil ejemplares vendidos desde su aparición. Ahora, se anuncia que en la segunda quincena de noviembre se iniciará el rodaje de la obra, con dirección de Alejandro Doria y Graciela Borges en el protagónico femenino. Para encabezar rubro se procura contratar a Federico Luppi.

Raquel Welch y su marido André Weinfeld iniciaron juicio contra el semanario "Washington Enquirer" reclamando doce millones de dólares por libelo, fundamentado en que el día 30 de setiembre de 1980, esa publicación anunciaba en su portada: "Fracasa el nuevo matrimonio de Raquel". En el juicio, radicado en el Tribunal Supremo de Los Angeles, los demandantes solicitan un millón de dólares por daños generales; un millón por daños especiales y diez millones por daños punitivos. Conocida la severidad de la ley estadounidense contra el libelo y, con los antecedentes de otros juicios ganados al sensacionalista semanario por conocidas figuras últimamente Carol Burnett obtuvo 5 millones de dólares por difamación y calumnia— toda hace suponer que la pareja Welch-Weinfeld, en poco tiempo más se encontrará con nuevos ingresos en su cuenta bancaria.

PERIODISTA VERSUS MODELOS

Verónica Hollander Lanza sus Dardos Contra la Invasión de Profesionales de la Pasarela en Ambitos Informativos

Verónica Hollander, la conocida periodista de televisión, expresó a "ASI" su repudio por la facilidad en que hoy día, las modelos, sin previa preparación, incurren en un medio tan masivo como es la televisión, mientras que los periodistas de mayor experiencia, o los que están estudiando, tienen pocas posibilidades de ingresar al mundo periodístico, una vez recibido su flamante título.

Estas opiniones las vierte una persona que hace casi veinte años que viene trabajando en distintos medios. Después de pasar por diferentes revistas especializadas, y ser corresponsal para diarios de Brasil, comenzó a ser conquistada por la televisión. "Creo que es el medio que está más cerca de mi expresividad, más cerca de mis facilidades, de lo que realmente me captura, me entusiasma. Yo debuté en televisión en Canal 9 en 'Mujeres de hoy'. Después pasé al Canal 11 donde me aguerencé e hice de todo ahí. Hice micros en los programas femeninos de la tarde. Y durante seis años estuve haciendo ininterrumpidamente noticieros en 'Teleonce informa' y después pasé a Canal 7. Esos fueron mis trabajos, esa fue mi gran escuela, eso fue lo que me dio la base de todo mi trabajo: me dio responsabilidad, disciplina, versatilidad. Todas las inquietudes que yo tenía depositadas en el periodismo de pronto se canalizaron hacia ese tipo de actividad. Hacía muchas cosas al mismo tiempo. Así como a Carlos (Carlos Muñoz, su esposo, actor y director que ganó el premio Moliere por la obra de teatro 'Viejo mundo') en su carrera le llegó el Moliere (además de otros) para mi haber trabajado en 'Video show', fue un premio muy grande, porque fue una responsabilidad grande. Fue un gran desafío. Tuve que enfrentar cosas muy desconocidas para mí. Desenvolverme en el exterior, producir mis propias notas, responder a determinado estilo, estar fuera de mi casa mucho tiempo. Además en ese momento, yo llegaba de una total inactividad, que no fue por mi gusto, sino que fui declarada prescindible."

—¿Qué razón te dieron?

—La razón que me dieron era que estaba vieja. Me prohibieron trabajar en los medios de comunicación que estaban bajo la directa supervisión del Estado. Y me reincorporé luego de ese lapso, a una empresa con Marín de Lorenzo y Asociados, que es privada.

—¿Cuántos años tenías en ese momento?

—Treinta y dos años.

—¿Y qué opinas de Blackie, que murió en plena actividad alrededor de los 70 años?

—Acabas de poner el dedo en la llaga. Es la mujer que más admiro dentro del medio periodístico. Cuando alguien me pregunta



Verónica goza de una reconocida trayectoria en el periodismo.

quien es "La periodista", yo digo Blackie. Y yo quisiera que la vida me encontrara trabajando a la edad de ella, ganarme en el medio el mismo respeto que ella se supo ganar, que no es el de la popularidad: es el del prestigio sólidamente ganado a través del trabajo continuo, responsable, inteligente y respetuoso.

—¿Cuántos años trabajaste en el exterior?

—Hace cuatro años que trabajo para la empresa, y durante cuatro recorrí el exterior y toda la República Argentina. Yo he tenido varios privilegios. Cuando todavía no estaban de moda las mujeres en los noticieros, yo ya trabajaba. Era tan o más difícil ingresar a un noticiero de televisión que a la redacción de un diario, porque en esa época había mujeres trabajando en las redacciones de los diarios. Yo creo que es una etapa cumplida. Pero en ese momento, años atrás en la radio, llamé a Valentina,

Marifelia, Silvia Guerrico o Blackie y tantas otras, las que hacían periodismo eran periodistas.

—¿Y ahora?

—Hoy cualquier modelo puede leer noticias, por televisión o escucharse su voz en off, cuando yo para trabajar y muchas de mis colegas debí romperme el alma y estudiar, y recibirme. Estimo necesario que haya una Universidad de Ciencias de la Comunicación. O sea que todos, y yo me incluyo, tendríamos que estar suficientemente preparados, como para encarar una actividad que no solamente necesita buen decir, gracias, facilidad para improvisar, buen aspecto, etc., sino que se necesitan ciertos conocimientos, que son las herramientas de nuestro trabajo, y que deberíamos tenerlos a nivel universitario. No me explico por qué no se exige, así como los actores deberían tenerlo. Los locutores en ese sentido se defienden mejor que los pe-



Con Carlos Muñoz forma un matrimonio respetado en lo que se llama "ambiente".

riodistas. Los periodistas, quien más o menos tenga cierta gracia, se vista bien, tenga buen aspecto, puede pasar al periodismo. Te cuento una anécdota bastante dolorosa. Cuando comencé con los noticieros, un Canal del que no voy a dar el número, solicitaba personas para el noticiero. Me acerqué con todas mis carpetas y antecedentes, y el jefe de redacción me puso la carpeta sobre la mesa con todos mis recortes y mis notas publicadas, tanto en Argentina como en el exterior, y me dijo: "No, señorita, con ser modelo basta". Entonces yo le contesté: "¡Lamento tanto que la escuela de periodismo de donde yo egresé, no tenga cursos de pasarela! El día que los tenga, yo voy a hacer el curso!" Y esto sigue así hasta el día de hoy, y cada vez peor.

—¿Ves mal que las modelos trabajen de periodistas?

—No, siempre y cuando respondan con idoneidad a esta tarea. Aunque después, al dársele la oportunidad trabajan y algo aprenden. Yo no dudo que algunas han aprendido mucho, y no veo mal que lo estén haciendo. Pero me pregunto cuántas jóvenes estudiando periodismo, en forma seria, responsable, adquiriendo sus herramientas, no tendrán cabida el día de mañana. ¿Con qué ilusión pueden estudiar, si saben que el día de mañana va a trabajar aquel que sea egresado de una escuela de modelos? En el '66 Nené Cascallar llamaba a trabajar de actrices a modelos, que al principio quisieron ser actrices, y fracasaron. Y esas modelos que se dedican al periodismo, después de fracasar, no desaparecen totalmente de la actividad, porque al poco tiempo se las ve aparecer en otro canal.

—No se salva nadie de tu ataque.

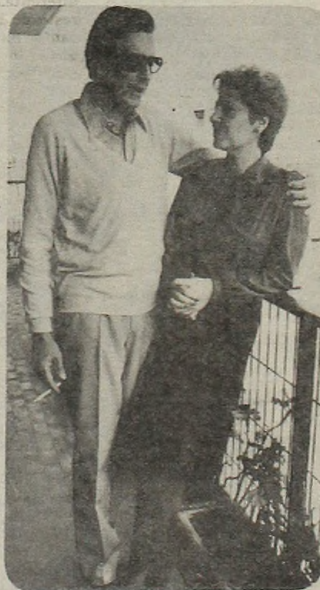
—No hablo por resentimiento, pero me refiero a los que empiezan, y que ni siquiera les toman una prueba. Basta muchas veces que haya hecho una publicidad o un desfile de modas, y ya se las llama para conducir un programa, y no se queman las etapas naturales de la profesión. Yo no creo que haya un solo médico que vaya a tomar un bisturi sin haber estudiado antes.

—¿Nunca hiciste radio?

—Curiosamente nunca he hecho radio. Pienso que estoy en un momento especial de mi vida en donde debería volcar toda esa experiencia. El día que alguien piense como yo, y coincidan estas dos cosas, y esa persona sea la indicada para ofrecerme el trabajo, será bienvenido. No se puede forzar nada.



Los términos de la charla son duros. Pero el trato, siempre desborda ternura. Así son Carlos y Verónica.



El actor y director teatral. Ella, periodista.



Regina Alcover, compañera de Abel Lacross.



El "curita" que encarnó en "El diluvio que viene" lo hizo popular. Ahora será cura en la TV peruana.

REGINA ALCOVER y HORACIO PAREDES presentan

Una hermosa comedia musical! Una tierna historia de amor!

REGINA ALCOVER en **"PAPITO PIERNAS LARGAS"** con **ABEL LACROSS**

Escenografía: REGINA ALCOVER-HORACIO PAREDES-EUGENIA ENDE

El gracioso aliche que anuncia a "Papito..."

LACROSS: EL EXITO EN SOTANA

El cantante que reemplazó a Miguel Angel Trelles en el personaje de cura, en la obra "El diluvio que viene", Abel Lacross, acaba de escribir a nuestra redacción, contándonos lo bien que le va en Perú, donde ya estrenó "Papito piernas largas", junto a una importante y popular actriz de ese país, como es Regina Alcover. Además grabó una canción suya, "La mujer que amo" dentro del mismo L.P. para la comedia que está representando. También "aprobó" un examen en un canal peruano, donde fue llamado, y al parecer, en poco tiempo más, comenzará a grabar las secuencias de una telenovela donde encarnará de nuevo el papel de cura. Entre los muchos proyectos de Abel Lacross, está la posibilidad de hacer un show semanal para la T.V. con Regina Alcover, y para la próxima temporada le propusieron hacer la comedia musical "Están tocando nuestra canción". Para "mostrar" el éxito que tiene nuestro compatriota en tierras peruanas pasamos a transcribir una nota aparecida en el diario local "Correo". El texto dice así:

Alto, delgado. Con un metro ochenta de estatura, manos largas y finas como las de un músico que crea vida. Su mirada es tranquila, denota una gran paz interior, su cabello negro por el que asoma una que otra cana, le cae por el rostro en el que destaca una nariz aguileña y unos labios casi pequeños.

Tiene la apariencia de un niño grande que no le teme a las dificultades, que siempre encuentra la manera de transmitir sus emociones. Abel Lacross es el galán de cine, pero es uno de esos hombres que despiertan admiración, tanto por su personalidad bien definida como su esbelta figura que destaca en el escenario.

"Sabía que iba a venir al Perú —nos dice en un descuido que pone en evidencia uno de sus secretos—. Cuando Regina, en una conversación me habló sobre sus inquietudes de hacer la obra "Papito piernas largas", Cuando me dijo que yo tendría un papel en la misma. Me ha pasado otras veces, no sé si se le puede llamar intuición, pero lo cierto es que a veces me adelanto a los hechos. Los siento, percibo lo que va a pasar. Es como una lucecita que me indica el camino".

Su vida de alguna manera parece un cuento de hadas. El joven, hijo de pescadores que se sentaba a la orilla del mar a escribir o a cantarle a las olas. Desde pequeño su mundo lo constituía la música, tiernas melodías pronunciadas en voz baja, que luego lo llevarían a incursionar en la televisión.

"Soy de Mar del Plata, estudié porque tenía que hacerlo, para darle gusto a papá. Definitivamente creo que nací para can-

tar. Creo que no podría hacer otra cosa. Mi primer trabajo fue en la televisión. Empecé como cantante. Siempre me identifiqué con canciones que encerraran un mensaje, hasta que llegó el momento en que dejé de hacerlo, pues me sentía vacío. Me faltaba un elemento para llegar más directamente al público, para ver una respuesta inmediata".

Un hombre tiene mucho significado dentro de su carrera artística. Abel Lacross cuando se refiere a él, lo hace con mucho respeto, con un calor que se ve reflejado en sus pupilas marrones.

"Una noche fui invitado por Luis Sandrini a su casa. Desde un principio nació una corriente de simpatía entre ambos. El, en esos momentos, presentaba una obra y necesitaba un joven que quisiera trabajar, es entonces que me pone una condición para seguir siendo amigos; trabajar con él y hacer teatro. Desde entonces lo vengo haciendo".

El mayor éxito dentro de su carrera artística lo encontró en la obra "El diluvio que

viene" que, luego de tres años de presentaciones, sigue en cartelera en Argentina.

"Es una pieza muy importante. Ha triunfado en muchos países. La producción es muy costosa debido a la complejidad de escenografía y vestuario".

Abel tiene 35 años, casado, padre de cuatro niños. Se define como una persona simple, romántica, que llora, sufre y ríe como toda la gente.

"Uno tal vez no sepa lo que es, constantemente se va evolucionando, aprendiendo de la gente. Existe, lamentablemente una imagen del argentino, que se piensa que son un tanto sobrados y creídos. Yo no sé el motivo exacto. Pero al igual que en todas partes no se puede generalizar. Si una persona es así, no necesariamente todos tienen que ser iguales. Yo al menos no lo soy".

En sus manos lleva un cuaderno de apuntes, en el que distinguimos un poema que habla de amor.

"Cada vez que puedo escribo. Creo que todo en la vida se mueve por el amor. No hay cosa que se produzca sin él. Se puede

tener mucho dinero, éxito, ser un gran profesional, pero si no se tiene amor, no se tiene nada".

Considera que se vive un momento de crisis. Que el hombre está confundido.

"Es como si de pronto la luz que debería estar sobre la mesa para ofrecernos claridad, está debajo de ella. Eso nos impide darnos cuenta de lo que está más allá. No se ve lo que se tiene alrededor. Se vive una gran confusión a todo nivel".

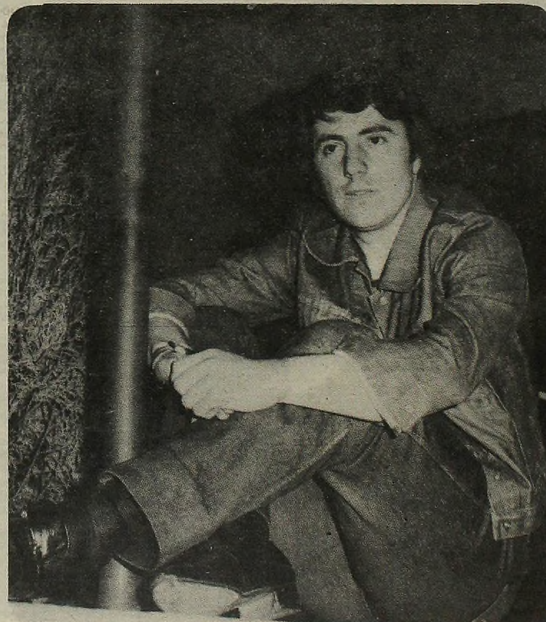
Acaban de proponerle un papel para una telenovela nacional "Aquí en la Tierra como en el Cielo", él tendrá a su cargo el rol protagonista.

"Voy a hacer de cura. Es un lindo papel. Quiero hacer muchas cosas aquí en Perú. Existe mucha calidad artística. Trabajar y devolver todo lo que he recibido hasta ahora. Me siento como en casa".

Su presencia se hace notar. El cobrador, la señora que vende turrón en la esquina, el niño que cuida autos, el compañero artista, todos le devuelven el cariño que, en su corta estadía, se ha sabido ganar".



Regina es una de las figuras más importantes del espectro peruano.



Abel es un muchacho que encuentra repentinamente la fama en el exterior.

TEATROS

* **TEATRO COLON 35-1438.** COMUNICADO. Por razones de fuerza mayor, "LA WALKIRIA" ha sufrido modificaciones en cuanto a su horario. Se representará los siguientes días: 25 de octubre (Abono Vespertino), 27 de octubre (Abono Matutino), 30 de octubre (Abono Nocturno). Las funciones vespertinas se realizarán a las 18.30. Las nocturnas a las 20.30. Hoy a las 18.30: "11 Func de Gran Abono. Vesp. Opera "LA WALKIRIA" (Nueva presentación escénica, de WAGNER, Con Vining, Stewart, Altamayer, King, Meier, Salminen, Marco, Gullhaume, Calamer, Cantelli, Valeris, Gaba, Alperny, Borri, Dir. de ORHANS WALLAT. Orquesta Estable del Teatro Colon. Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en platea y palcos. Sección de Ab. en vta. con 10 alt. las 10 y de pie. Boletines todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1639. Hoy a las 20. Representación de WEST SIDE STORY. Amor sin barreras de L. Bernstein. Con: Ferrer, Silvestre, Iriar, Quartucci, Bird, Alar, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical LITO VALLE. En escena y coreog. MARY BETTINI. Dir. Coro C. COMES LOC. en vta. con 5 días de antic. Sáb. y Dgos. a las 18.30. Act. de los SALTIBANQUIS. Comedia musical para grandes y chicos, de Sergio Bardotti y Luis Bacalov. Dir. Gral. CARLOS THIEL. Loc. desde \$ 10.000. en vta. Boletín diario de 10 a 20 en Corrientes 1639.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Martín Cerónado. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO" de W. Gombrowicz. Con U. Dumont, G. Araujo y gran elenco. Dir. L. Tassan. Pl. \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18.30: "NOCHES BLANCAS" de F. Dos- toievski. Con L. Brando y gran elenco. Pl. \$ 4.000. A las 20.30: "EL ALQUIMISTA" de Ben Jonson. Con O. Bonet y gran elenco. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELIAS CAMPBON" de Hebe Serberisky. Con H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 18.15 Func. pop. y a las 21: GRACIELA DUFF, HUGO ARANA y RODOLFO RANFI en DOMESTICADOS

De Aída Bortnik. Con Nelly Ponzo, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. Agustoni. En escena y coreog. Luis Agostoni. Loc. en vta. Pl. \$ 18.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-4818. Nini Marshall y Jorge Luz en "BROADCASTING 1940" (¿Quién apagó la radio?). Jueves (dia pop) a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. S. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2582. Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA

La obra de Mario Varo y Tasso. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Pl. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3. Las esculturas gatas presentadas en el show de STRIP-TEASE "DESNUDÍSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. Pl. \$ 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo.

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1153. 392-8551. Hoy a las 18.30: Dora Baret y Adrián Cio en "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir.: C. Gandolfo. Pl. \$ 18. Juev. día pop.: \$ 30.000. Últimas dos semanas.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/9816. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Valjo y gran elenco en: QUE LIO CON EL AVISO

Dir. Eduardo Vega. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$ 10.000.

* **FAMA SHOW.** Maipo 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO EN EL PECA- DO". El bombazo erótico del año. Loc.: \$ 20.000. Pl. \$ 20. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. a juv. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "FLO- RIDISIMA". Con Moira Sar y gran elenco. Pl. \$ 18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 46-1898. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. Pl. \$ 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1834. 44-4838. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vanilla Banana" y gran elenco. Loc. a sáb. a las 20.30 y 23. Trasn.: L. Dir.: P. Parra. Pl. \$ 18.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Betán en: EL AÑO QUE VIENE

A LA MISMA HORA

Martes a viernes a las 21.30; Sábados a las 20 y 23; Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en: MAIPO 100X100 GASALLA

Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. adgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-8816. Últimas semanas. Sensacional éxito.

LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Mónica Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 18.30 y 22. Loc. en vta.

* **NACIONAL.** Corrientes. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL ENFERMO IMAGINARIO" de Molière, trad.: Onofre Lovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 21: "CARMINA BURANA". Dir. y coreog.: Adriana Coll. Domingo despedido. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de 10 a 2. Dchos. de la revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Pl. \$ 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: R.E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO" de E. Rovner. Dir. N. Romero. A las 21: DEI Producciones presenta: "CANDIDA" de G.B. Shaw. Dir.: H. Aguilera. Pl.: \$ 25.000.

* **PLANETA.** Suipacha 727. 32-9547. Marilina Ross en: "BODA BLANCA". Dir.: L. Yussem. Últimas funciones. Mier. y juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.45. Pl. \$ 18. Loc. en vta.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en: EMILY

(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19.30. Mier. y juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Últimas semanas. Mier. 50% desc. Loc. en vta.

* **TASAR.** Corrientes 831. 392-8599. TEATRO ABIERTO: M. Bianchi, J. Gutiérrez y elenco en: "PAPA QUERIDO" de A. Bortnik y "EL NUEVO MUNDO" de C. Somigliana. Mar. a las 19 Dgos. a las 17. TEATRO ABIERTO: L. Brandoni y P. Soriano en: "GRIS DE AUSENCIA" de R. Cossa y "EL ACOMPAÑAMIENTO" de C. Gorostiza. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. dde. \$ 20.000.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 596. 392-5906. Cont. desde las 10: "UN ARDIENTE DESEO"; "LA DIVA DEL TELEFONO BLANCO". Noche: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Show en vivo. Pl. \$ 18. Sáb. trasn.

* **ADAN I.** Corrientes 393. 393-4115. A las 13.45, 16.15, 18.30 y 22.30: MAS ALLA DEL ARCO IRIS

A las 13.45, 15.50, 18.30 y 22.30: Notic. Pl. \$ 18.

* **ADAN 2.** Corrientes 393. 393-4034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

CAIMAN

Pl. \$ 18. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30: Notic.

* **ALFA.** Lavalle 642. 392-1114. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.10 y 23.10: HALCONES DE LA NOCHE

Pl. \$ 14. Con Sylvester Stallone y Lyndsay Wagner. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFILI.** Corrientes 1753. 46-1755. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: "YO LO AMO". Pl. \$ 18. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic.

* **AMBAASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

LA PIEL

Pl. \$ 18. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **AMERICA.** Callao 1067. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: BLOW OUT

(EL SONIDO DE LA MUERTE)

Pl. \$ 18. Con John Travolta y Nancy Allen. A las 13.40, 15.10, 18.30 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 757. 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20:

LA DOCTORA

BAJO LAS SABANAS

Cont. 13, 15.55, 18.50 y 21.45: "LA PRE- FERIA DE LOS CLAYES". Pl. \$ 18. Sáb. trasn. 1.15. "La doctora bajo las sabanas".

* **ATLAS.** Lavalle 669. 392-1936. A las 13.30, 15.30, 18.40 y 23.10: "TRIBUTO". Pl. \$ 14.15, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1452. A las 13.15, 15.35, 18.55, 20.35 y 23.10: Sáb. trasn. 1.25. "AMOR ETERNO". Pl. \$ 18. A las 15.15, 17.55 y 22.50: Notic.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50 y 20.40: Mision. Pl. \$ 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18.30 y 23: "JULIA". Pl. \$ 18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.35 y 23.23.45:

EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Pl. \$ 14. Una película de A. Wajda. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.55: "TIEMPO DE REVANCHAS". Pl. \$ 18. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

* **CAPITOL.** Santa Fe 1548. 44-3378. A las 13.15, 15.35, 18.55, 20.25 y 23: "LA PIEL". Pl. \$ 18. 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CEVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.30 y 23.20: "AMOR ETERNO". 16.30 y 20.30: "PRIMER PECADO MORTAL". Pl. \$ 18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

APOCALYPSE NOW

Pl. \$ 18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2253. 46-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Historias prohibidas" de Vadim. Pl. \$ 18. Con Alain Delon. Pl. \$ 18. Lunes: El hombre que sabía demasiado.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10: OJOS ASEINOS

Pl. \$ 18. Con Lauren Tewes y Jennifer Jason Leigh. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 40-0862. Los filmes más famosos de Ingmar Bergman. A las 14.20, 16.15, 17.50, 19.40, 21.20 y 23.20: "EL SEPTIMO SELL". Pl. \$ 14. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20: Notic. Mañana: "Juventud divino tesoro".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.30, 16.45 y 21: "INFIERNO EN EL BRONX". 14.35, 18.50 y 23: "MAS ALLA DE LA GLORIA". 16.45 y 20.50: Notic. Pl. \$ 18. Sáb. trasn. "Inferno en el Bronx".

* **EMPIRE.** H. Trigoen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 18.40 y 22.50: "UN BURGUES PEQUEÑO". "PEQUEÑO". 16.20 y 20.50: "LOS HIJOS DE SANCHEZ".

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3950. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45: "EDICION ESPECIAL DE ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO". S. 14.20, 17.15, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-9200. Extraordinario estreno. A las 13.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Con John Travolta, Nancy Allen y John Lithgow:

BLOW OUT

(EL SONIDO DE LA MUERTE)

Pl. \$ 18. Una historia policial de suspenso y drama. Dir.: Brian De Palma. A las 13.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN SILENCIO.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL ABRIGO DE ASTRAKAN". Pl. \$ 18. 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Las fotos prohibidas de una señora respetable". "Los días calientes". "La playa asesina". Pl. \$ 18.

* **HAROLD.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 17.20, 20.10 y 23.10: "EL LEON DEL DESIERTO". Pl. \$ 18. 14.10, 17.15, 19.50 y 22.40: Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: LA JAULA DE LAS LOCAS II

Pl. \$ 18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-8966. 15.30, 19.10 y 23.30: "Hermano sol, hermana luna". 14, 17.40 y 21: "Kandahar". Sáb. trasn. 1.30. "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.30: "Cabaret". Dir. Bob Fosse. Con Liza Minelli y Michael York. Pl. \$ 18. Pl.: \$ 10.000. Lunes: Cyrano de Bergerac. A las 13.10, 15.30, 18.35, 20.45 y 22.45: A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35:

NEW YORK, NEW YORK

Pl. \$ 18. Con Liza Minelli y Robert de Niro. A las 13.45, 16.25, 19.15 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOREN.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.50, 17.40, 20.10 y 22.45:

ROMEO Y JULIETA

Pl. \$ 14. Con Olivia Housey y Leonard Whithing. A las 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE.** Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 14.55, 16.50, 19.10 y 21.10 y 23.20: ESTADOS ALTERADOS

Pl. \$ 18. Un filme de Ken Russell. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10.

ESPIRAL

Pl. \$ 18. Otro gran filme de Zanussi. A las 15.15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7591. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

OJOS ASEINOS

Pl. \$ 18. Con Lauren Tewes y Jennifer Jason Leigh. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-4742. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45:

FESTIVAL

DE LOS 11 PREMIOS

Sr. Hablado en castellano. A las 14.45, 16.45, 18.40, 20.35 y 23.20: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1775. 40-4742. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45:

CUPIDO MOTORIZADO

RUMBO A RIO

Sr. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.45 y 23.25: Notic.

* **OSUAR.** Corrientes 1713. 40-6100. A las 13.15, 15.55, 19.10 y 23.20:

LIBERA AMOR MIO

Pl. \$ 18. Con Claudia Cardinale y Bruno Cirino. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.15, 15.55, 18.55, 20.35 y 23.55:

LA REBELION, UN AMOR

Pl. \$ 18. Con Brad Davis y Karen Allen. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.55: "MAHLER". Pl. \$ 18. 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: "PA- SAJEROS PROFESIONALES". Pl. \$ 18. 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "SOY PO- TOGENICO". Pl. \$ 14. 16.5, 18, 20.30 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-8865. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

SOLO PARA SUS OJOS

Pl. \$ 14. Con Roger Moore. A las 15.5, 17, 20.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. SALA 1: Pl. \$ 18. "Virilidad". "Maniobras en la cama". SALA 2: Pl. \$ 18. "Conocimiento carnal". "Mis días con Verónica". SALA 3: Pl. \$ 18. "La noche viene movida". "Mami". SALA 4: Pl. \$ 18. "Embudo". "Fiebre". SALA 5: Pl. \$ 18. "Divorcio a la dinamite". "El infierno tan temido".

* **NORMANDE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 14, 16.35, 19.50 y 22.45: "EXCALIBUR". Pl. \$ 14. 16.30, 18.35, 19 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN.** Lavalle 738. 392-1515. A las 13.10, 15.35, 18.55, 20.35 y 23.55: "AMOR ETERNO". Pl. \$ 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.55, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "EL ABRIGO DE ASTRAKAN". Pl. \$ 18. 13.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.55, 18.10 y 21.30: "LA COLEGIALA APRENDE DE TODO". 13.20, 16.30, 18.45 y 21.30: "APOCALYPSE II". 13.10, 16.15, 19.40 y 23: Notic. Pl. \$ 18. Sáb. trasn. 1.20.

* **PLAZA.** Corrientes 93. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "QUIN- TETO DE LA MUERTE". S. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.55:

AMOR ETERNO

Pl. \$ 18. Con Brooke Shields y Don Murray. A las 15.35, 17.55, 19.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PRIVILEGE.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.55:

LA CONVERSACION

Pl. \$ 18. Con Gene Hackman y John Cazale. Dir.: Francis Ford Coppola.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES".

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 41-5708. Cont. 14, 15.45 y 17.30: "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S. 18.

* **RESE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. dde. las 10: "ORGA DE CARNE NUEVA". "ADIOS MU- NECA". "EL DIVORCIO". Pl. \$ 18.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer. 88-9420. A las 15.20, 18.30 y 21.35: "EL FRANCO- TIRADOR". de Michel Cimino. Con Robert de Niro, 18.10 y 21.25: Notic. 14.30.

* **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8380. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JAULA DE LAS LOCAS II

Pl. \$ 18. Con Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8380. A las 13.15, 15.30, 18.30, 20.30 y 23.20:

LA REBELION, UN AMOR

Pl. \$ 18. Con Brad Davis y Karen Allen. A las 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SANTIAGO.** Lavalle 832. 392-3338. A las 13, 15, 18.30, 20 y 23.10: "COMO VIENE LA MANO". Pl. \$ 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT.** Lavalle. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 14.55, 18.50 y 22.50: "FAMA". 17.20, 21.20 y 23.20: Notic. 1.15: "VIOLACION". Pl. \$ 18.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 15.50, 17.40, 20.30, 21.25 y 23.20: "EL JOVEN FRANKSTEIN". Pl. \$ 18. 15.40, 17.30, 19, 21.10 y 23.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SUPACHA.** Suipacha 482. 392-1195. A las 13, 17.5, 21.10: "EL ULTIMO SUBTE". 15.5, 19.10 y 23.10: Notic. 15.15, 19.20, 23.55 y sab. trasn. 1.20: "UN TOQUE DE DISTINCION". Pl. \$ 18.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 1636. 392-5448. Cont. 15.30 y 22.45: Notic. 15.45 y 22.55: Estados alterados. 14, 17.35 y 21.10: Ojos asesinos. Pl. \$ 18.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19.30: Variedades. 15.30 y 20: Los 10 mandamientos. S. 18.

* **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 365. 88-8888. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30: El director de orquesta. Pl. \$ 18.

* **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.25, 18.55 y 22.20: El obrero de astrakán. 18.55 y 20.10: Robert y Robert. 17.55, 19.55 y 22: Notic. Pl. \$ 18.

BELGRANO

* **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Amor eterno. 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. Pl. \$ 18. Sáb. trasn. 1.

* **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-5652. Cont. 14.35, 17.15, 19.35 y 22.40: Apocalypse now. 14.30, 17 y 19.35: Notic. Pl. \$ 18.

* **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 16 y 18: Notic. y Festival de los 11 premios de Walt Disney. A las 20 y 22.30: Una mujer descaída. Pl. \$ 18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

* **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Edición especial de encuentros cercanos de tercer tipo. 17, 19.40 y 22.20: Notic. S. Sáb. trasn.

* **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 16.5, 19.35 y 23.15: El obrero de astrakán. 14.20, 17.50 y 21.15: Si volviera a verte. Notic. Pl. \$ 18. Sáb. trasn. El obrero de astrakán.

* **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 17.40 y 20.50: Operación dragón gordo. 16, 18.10 y 22.30: Furia oriental. S. 18.

* **MIGNON.** Jaramelo 2433. 784-3880. Cont. 15.10, 17.35, 20.10 y 23: "Cómo viene la mano?". 14.30, 17.5, 19.40 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.

OLIVIA EN EL CAMBIO: DE INGENUA A SUPERSEXY

La Newton-John Estrena una Imagen que Contrasta con la de "Niña Boba" que "usó" Hasta el Momento. Muestra sus Encantos y se Pasea con un Jovencísimo Italiano al que se Sindicó Como su Último Amor. Parece que el Cambio Alcanzó a Todo...

ROMA.— Olivia Newton-John, la mayor intérprete de la canción americana surgida en los últimos años, últimamente está dando mucho más tema al periodismo por sus romances que por sus actuaciones en el campo profesional. Recientemente en París, durante una fiesta donde Edward Kennedy (jr.) celebraba un nuevo cumpleaños, se vio a la blonda cantante acompañada por un apuesto joven. En la Ciudad Luz, el único dato que se supo sobre la filiación del enigmático muchacho es que su edad alcanza los 21.

Demás está decir que a partir de esos momentos Olivia se convirtió en el centro de la atención de los "paparazzi" quienes no la dejaron ni a sol ni a sombra. La consigna era alcanzar datos fidedignos sobre el muchachito que conquistó a la ya un tanto madurita Olivia, de quien nadie puede decir exactamente cuántos años tiene. Los más benévolo señalan que Olivia tiene 32, mientras que los que la quieren poco ubican su nacimiento en el año 1943, de lo que se desprende que la Newton John tendría 38 años, y le llevaría a su nueva simpatía nada menos que diecisiete.

Finalmente fue la Ciudad Eterna la que dio la clave al enigma. El novio de Olivia se llama Mateo Lattanzi y es el hijo de un conocido productor de cine peninsular que según ella "me está enseñando las bellezas de Roma. Es un guía turístico extraordinario, conocedor en detalle de la historia de esta magnífica ciudad". Por lo visto sigue y con furor la última onda del amor entre las estrellas de Hollywood. Las maduritas se buscan muchachitos como destinatarios de sus devaneos sentimentales.

Pero ésta no es la única novedad en la vida de

la singular cantante británica. John Farrar, quien es su representante artístico y que fue su pareja hasta que Olivia encontrara a Mateo, señaló: "Ella está constantemente buscando innovaciones. Y esos cambios no afectan solamente a su línea musical; también en su vida privada hay continuas variaciones y la misma está cargada de episodios caprichosos y de manías también absurdas. Cuando filmó junto a John Travolta —prosiguió Farrar— todos se sorprendieron al verla aparecer con un enorme osito de peluche al que sistemáticamente abrazaba cuando descansaban del rodaje. Ahora, se cortó la melena rubia y luce un 'look' tipo a la garçon y un aire desenfadado muy al estilo de la música del rock-mental".

Lo curioso de todo esto es que Olivia tenía fama bien ganada de chica recatada y hasta a veces mojigata. Ahora se preocupa en mostrarse con ropa muy sexy, transparente y ofreciéndose como una "sex-symbol" de los años ochenta. Olivia tiene la siguiente explicación para su nueva forma de encarar las cosas:

—Una artista tiene que evolucionar constantemente. Hasta ahora fui más cantante que actriz y para cantar no hace falta enseñar nada. Sin embargo en el medio que me muevo ahora —el mundo del cine— las condiciones son otras. De allí que mi nueva imagen es ésta porque resulta la que más me favorece. Estoy en la plenitud de la vida. Recién acabo de cumplir treinta años.

La última afirmación, precisando su edad, no se la creyó nadie, pero ella es realmente bonita y los años apenas son un detalle.



Olivia con el "tanito castigador". Un nuevo romance en marcha.



Para no creer. Hasta hace poco, acariciaba ositos de peluche.



La chica se muestra de todas maneras. Y esto de abrazar a los delfines se transforma en un show cuando la fotografian...



Otro "look" para la Newton-John: con vincha.



La romántica escena registrada en Roma deja poco lugar a dudas: está enamorada.